

PRORAČUNSKI KORISNIK

HRVATSKI MUZEJ TURIZMA

IZVRŠENJE ZA RAZDOBLJE 01.-12.2013.GODINE

FINANCIJSKI PLAN

DJELOKRUG RADA

Hrvatski muzej turizma specijalizirana je muzejska ustanova nacionalne razine koja prikuplja, čuva, istražuje i prezentira materijalnu i nematerijalnu baštinu turističkog sadržaja.

ZAKONSKE I DRUGE PRAVNE OSNOVE

Zakon o muzejima (NN 142-98)

Uredba o osnivanju Ministarstva kulture (Klasa 612-05/07-02/08; Urbroj: 5030108-07-1) i

Odluka o osnivanju Grada Opatije (Klasa 612-05/07-01/06; Urbroj: 2156/01-01-07-11)

Izvršenje 2012.

Pravilnik o stručnim i tehničkim standardima za određivanje vrste muzeja, za njihov rad, te za smještaj muzejske građe i muzejske dokumentacije ([NN 30/06](#))

Pravilnik o očevidniku muzeja, te muzeja, galerija i zbirki unutar ustanova i drugih pravnih osoba,

Pravilnik o uvjetima i načinu ostvarivanja uvida u muzejsku građu i muzejsku dokumentaciju,

Pravilnik o sadržaju i načinu vođenja muzejske dokumentacije o muzejskoj građi, Pravilnik o

načinu i mjerilima za povezivanje u sustav muzeja Republike Hrvatske, Pravilnik o uvjetima i

načinu stjecanja stručnih zvanja u muzejskoj struci.

CILJEVI PROGRAMA ZA 2012.-2014. GODINU

1. Opći ciljevi: Otvaranje i Izlazak u zajednicu

Opći cilj 1.

Otvoravanje Hrvatskog muzeja turizma: definirati muzej kao polemičnu, razvojnu instituciju

Posebni cilj: Uključiti se u projekte EU srodnih muzeja i institucija

Posebni cilj: Cjeloživotno obrazovanje: uključiti se u obrazovne programe škola, kao i rad na vlastitom samoobrazovanju

Posebni cilj: Zaštita i restauracija građe, izvedba stalnog postava, registriranje zbirki do kraja, rad na dokumentaciji i inventarizaciji, postavljanje muzejskih izložbi.

Posebni cilj: Izložbe učiniti interaktivnima, aktualnima, provokativnima, multidimenzionalnima (inovativni pristup). Poticati stvaralaštvo umjetničkih i amaterskih skupina i pojedinaca.

Posebni cilj: Širenje publike i razvoj tržišta: razvoj mlade publike; otvaranje prema drugim, do sad zanemarenim skupinama. Pozicioniranje Opatije kao referentne točke istraživanja u turizmu danas.

Opći cilj 2.

Izlazak u zajednicu – fenomenološko tematiziranje turizma, intersektorsko povezivanje, javna vidljivost i identitet. Cilj nam je javni angažman i promjena javnog prostora.

Posebni cilj: Tematiziranje interakcije kulture i turizma – uključivanje u projekte kulturnog turizma, suradnja s lokalnim zajednicama, tiskani rezultati istraživanja

Posebni cilj: Tematiziranje interakcije društva i turizma, izgrađenost odnosa prema aktualnim kulturnim politikama, projekti okruglih stolova i drugih javnih rasprava

UKUPNO H M T

IZVRŠENJE FINANCIJSKOG PLANA ZA RAZDOBLJE 01.-12.2013.

NAZIV PROGRAMA	Plan 2013	Prihodi Proračuna	Ministarstvo kulture	Vlastiti prihodi	Izvršenje	Izvršenje prihoda Proračuna	Izvršenje Ministarstva kulture	Izvršenje vlastiti prihodi	Index %
Redovna djelatnost HMT	1.072.449	640.848	407.086	24.515	1.028.629,90	597.817,56	407.085,93	23.726,41	95,91
Likovna djelatnost	488.250	290.910	112.000	85.340	488.116,90	290.909,99	102.100,00	95.106,91	99,97
Izdavačka djelatnost	205.846	165.700	0	40.146	110.037,75	101.257,50	0	8.780,25	53,46
Kapitalna ulaganja	161.100	139.200	20.000	1.900	157.085,71	135.193,87	5.000,00	16.891,84	97,51
Uređenje Švicarske kuće	131.933	51.933	80.000	0	131.910,99	51.910,75	80.000,00	0,24	99,98
Manifest. Mandrač	67.361	67.000	0	361	67.343,04	67.000,00	0	343,04	99,97
Ukupno	2.126.939	1.355.591	619.086	152.262	1.983.124,29	1.244.089,67	594.185,93	144.848,69	93,24

IZVRŠENJE PROGRAMA ZA RAZDOBLJE 01.-12.2013.
Ukratko obrazloženja svih programa (detaljno u programu):

Tijekom 2013. godine postignuti su ovi ciljevi I rezultati u području redovne muzejske djelatnosti:

Pokriveni su svi troškovi uposlenika (u skladu s kolektivnim ugovorom) te materijalni troškovi (režije, održavanje - u skladu s financijskim planom.)

Postavljene su izložbe:

Balinjerada: izložba povodom 30 godina održavanja balinjerade u Opatiji. 19.1.-12.2.2013., vila Angiolina, autor postava: Saša Jantolek

Noć muzeja: izložba fotografija Zdravka Kopasa, UP „J.Šporer“, 24.1.2014.-24.2.2013., izložba instalacija Saše Jantoleka u vili Angiolini, 24.1.2013.-24.2.2013.

Željko Jančić Zec: „Iza sklopljenih očiju“, UP „J.Šporer“, 28.2.-203.2013.

Marin Aničić: „Kartuline z Meriki“, vila Angiolina, 22.3.-22.4.2013.

Izložba „Kamelije opatijske rivijere“, UP „J.Šporer“, 22.-24.3.

Izložba „Kritičar bira“ u suradnji s HDLU, autor postava Nikola Albaneže, UP „J.Šporer“, 24. 4.-13. 5. 2013.

„Pozdrav iz Opatije“, izložba u Švicarskoj kući, i otvorenje Švicarske kuće: 3.5.2013.

Obilježen je Međunarodni dan muzeja 18.5.2013. radionicama za djecu

Siniša Labrović: „Četiri godišnja doba“, izložba i performance, vila Angiolina, 9.5.2013.-9.9.2013.

Pietro Nobile: „Istarski motivi početkom 19. Stoljeća“, izložba u suradnji s Državnim arhivom u Rijeci, UP „J.Šporer“, 28. 5.- 30.6.2013.

Vladimir Herljević: „Skulpture“, UP „J.Šporer“, 26. 9. 2013.- 23.10.2013.

„Srednjovjekovne sprave za mučenje“, UP „J.Šporer“,4.7.-1.9.2013.

Lada Segar: „Animals + Humans“, podmorska izložba, 18.7.-20.8.2013.

„Hungry Designers“, izložba u suradnji s Hrvatskim društvom dizajnera, UP „J.Šporer“,6.9.-25.9.2013.

Ivana Popović: „Promatrači“, vila Anigolina, 12.9.-4.11.2013.

Walter Zednicek: „Bečka arhitektura oko 1900.“, Bečki tjedan u Angiolini, 22.-26.10.2013.

Hubert Dimko: Fotografije iz Istre i Škotske, UP „J.Šporer, 25. 10. 2013. – 25.11.2013..

Petikat: „Ako znenada pride kruto lačan gost – Branko Fučić“, vila Angiolina, 21.11.-31.12.2013.

Likovne radionice Laura Herceg, u suradnji s Zajednicom Talijana Opatija, 17.10.2013.

Kuzma Kovačić: Izložba skulptura, UP „J.Šporer, 12.12.2013.-20.1.2014. i predstavljanje monografije u vili Angiolini

Zaštita građe, restauracija, dokumentacija: sustavno se radi na popisivanju predmeta i registriranju zbirki kao i na obogaćivanju fundusa

Zaživio je projekt gost-umjetnik

Održana je pričaonica „Slatke priče“ s gošćom Jasnom Held u okviru manifestacije Dani čokolade u Opatiji 8.12.2013., vila Anigolina

Proširena je web-stranica muzeja

Tijekom 2013. godine tiskano je:

Noć muzeja: 200 pozivnica

Željko Jančić Zec: „Iza sklopljenih očiju“: 200 pozivnica

Marin Aničić: „Kartuline z Meriki“: 200 pozivnica

Izložba „Kritičar bira“ u suradnji s HDLU, autor postava Nikola Albaneže: 200 pozivnica

„Pozdrav iz Opatije“, izložba u Švicarskoj kući, i otvorenje Švicarske kuće: 200 pozivnica

Siniša Labrović: „Četiri godišnja doba“, izložba i performance: 200 pozivnica

Pietro Nobile: „Istarski motivi početkom 19. Stoljeća“, izložba u suradnji s Državnim arhivom u Rijeci: 200 pozivnica

Vladimir Herljević: „Skulpture“: 200 pozivnica

Lada Segar: „Animals + Humans“, podmorska izložba: 200 pozivnica

„Hungry Designers“, izložba u suradnji s Hrvatskim društvom dizajnera: 200 pozivnica

Ivana Popović: „Promatrači“: 200 pozivnica

Walter Zednicek: „Bečka arhitektura oko 1900.“, Bečki tjedan u Angiolini: 200 pozivnica

Hubert Dimko: Fotografije iz Istre i Škotske: 200 pozivnica

Petikat: „Ako znenada pride kruto lačan gost – Branko Fučić“: 200 pozivnica

Kuzma Kovačić: Izložba skulptura i predstavljanje monografije: 200 pozivnica

Kapitalne investicije: Uredska oprema i namještaj, nabavljen je kotao za vilu Angiolinu, kontinuirano je otkupljivana muzejska građa

Održan je Mandrač: 27. I 28.7.2013.

POKAZATELJI USPJEŠNOSTI PROGRAMA

- Broj ostvarenih suradnji i dobivenih potpora
- Broj aktivnih partnera u školama, te konkretan obrazovni plan za uposlenike
- Broj zbirke i registriranih predmeta
- Broj partnera i ostvarenih programa
- Broj i različitost posjetitelja
- Broj uključenih stručnjaka i odaziv javnosti

PROGRAM: REDOVNA DJELATNOST

OPIS PROGRAMA

Redovna djelatnost uključuje obavljanje osnovne muzejske djelatnosti: prikupljanje, čuvanje, istraživanje i prezentiranje materijalne i nematerijalne baštine turističkog sadržaja. Manifestiranje ove djelatnosti su: uređene muzejske zbirke i postavljene muzejske izložbe. Sukladno Zakonu o muzejima i ostalim pripadajućim pravilnicima, radi se na skupljanju građe koja svjedoči bogatu turističku prošlost. Muzejski djelatnici u redovnoj djelatnosti determiniraju, rekognosciraju, sakupljaju, provode mjere primarne zaštite i pohrane materijalne i nematerijalne turističke baštine. Potom je obrađuju, inventariziraju i prezentiraju široj javnosti putem izložbi na kojima su predstavljeni artefaki i digitalni oblici i zapisi posredstvom suvremenih muzeografskih pomagala.

ZAKONSKE I DRUGE PRAVNE OSNOVE

Zakon o muzejima (NN 142-98)

Uredba o osnivanju Ministarstva kulture (Klasa 612-05/07-02/08; Urbroj: 5030108-07-1) i

Odluka o osnivanju Grada Opatije (Klasa 612-05/07-01/06; Urbroj: 2156/01-01-07-11)
 Pravilnik o očevidniku muzeja, te muzeja, galerija i zbirki unutar ustanova i drugih pravnih osoba,
 Pravilnik o uvjetima i načinu ostvarivanja uvida u muzejsku građu i muzejsku dokumentaciju,
 Pravilnik o sadržaju i načinu vođenja muzejske dokumentacije o muzejskoj građi, Pravilnik o
 načinu i mjerilima za povezivanje u sustav muzeja Republike Hrvatske, Pravilnik o stručnim i
 tehničkim standardima za određivanje vrste muzeja, za njihov rad, te za smještaj muzejske građe i
 muzejske dokumentacije, Pravilnik o uvjetima i načinu stjecanja stručnih zvanja u muzejskoj
 struci.

CILJEVI PROGRAMA ZA 2012.-2014. GODINU

Opći cilj:

Otvaranje Hrvatskog muzeja turizma: definirati muzej kao polemičnu, razvojnu instituciju

Posebni ciljevi:

Uključiti se u projekte EU srodnih muzeja i institucija

Cjeloživotno obrazovanje: uključiti se u obrazovne programe škola, kao i rad na vlastitom
 samoobrazovanju

Zaštita i restauracija građe, izvedba stalnog postava, registriranje zbirki do kraja, rad na
 dokumentaciji i inventarizaciji, postavljanje muzejskih izložbi.

REDOVNA DJELATNOST

IZVRŠENJE FINANCIJSKOG PLANA ZA RAZDOBLJE 01.-12.2013.

NAZIV PROGRAMA	Plan 2013	Prihodi Proračuna	Ministarstvo kulture	Vlastiti prihodi	Izvršenje	Izvršenje prihoda Proračuna	Izvršenje Ministarstva kulture	Izvršenje vlastiti prihodi	Index %
Redovna djelatnost HMT	1.072.449	640.848	407.086	24.515	1.028.629,90	597.817,56	407.085,93	23.726,41	95,91
1.1. Izdaci za zaposlene	667.609	345.008	311.086	11.515	661.636,26	339.034,92	311.085,93	11.515,41	99,11
1.2. Materijalni rashodi	404.840	295.840	96.000	13.000	366.993,64	258.782,64	96.000,00	12.211,00	90,65

IZVRŠENJE PROGRAMA ZA RAZDOBLJE 01.-12.2013.

Tijekom 2013. godine postignuti su ovi ciljevi I rezultati u području redovne muzejske djelatnosti:

Pokriveni su svi troškovi uposlenika (u skladu s kolektivnim ugovorom) te materijalni troškovi (režije, održavanje - u skladu s financijskim planom.). Od 1.1.2013. do 4.10.2013 muzej je imao pet uposlenika, a od 4.10 do kraja godine šest (program Javnih radova, potpuno financiranje od HZZ-a, djelatnik s invaliditetom).

„Pozdrav iz Opatije“, izložba o povijesti Opatije u Švicarskoj kući

Izložba je otvorena 3.5.2013. godine, kad je uopće prostor Švicarske kuće predstavljen opatijskoj javnosti, jer je do tada bio zatvoren (u službi uredskih prostorija gradske tvrtke). Cijela Švicarska kuća je obnovljena čuvajući prijašnji oblik prostorija i stuba, te vanjski izgled zgrade. Preuređenje je uključivalo popravak instalacija, podova, zidova, stropova, uvođenje primjerene rasvjete, popravak sanitarnog čvora, idejno rješenje i dizajn postava izložbe.

Autorica izložbe je sadašnja ravnateljica Pomorskog i povijesnog muzeja Hrvatskog primorja Rijeka dr.sc. Tea Perinčić, a suradnica joj je bila kustosica Nataša Babić. Autori dizajna su Petikat.

Izložba je postavljena tako da predviđa daljnju komunikaciju s građanima Opatije i drugima koji će nadopunjavati izložbu novim motivima kako budu obrađeni.

Mjesto i vrijeme realizacije:

„Švicarska kuća“ Hrvatskog muzeja turizma, Park Angiolina 2, Opatija, od 03.svibnja 2013.

Opis izvršenog programa:

Organizator: Hrvatski muzej turizma, Opatija

Vrsta izložbe: povijesna

Autori postava: Tea Perinčić

Autori teksta u katalogu: -

Tehnički suradnici: Makol marketing, Petikat, Tiskara Zambelli

„Pozdrav iz Opatije“ citat je sa starih razglednica, opće mjesto koje našem gradu pripada kao prva asocijacija. Izložba Hrvatskog muzeja turizma govori o slavnim danima Opatije, od austrougarskog perioda s kraja 19. i početka 20. stoljeća, kada je Opatija postala lječilišno odmaralište europske građanske i aristokratske elite, preko talijanskog razdoblja kada Opatija pokušava zadržati status mondenog kupališta, pa sve do bliže povijesti: vremena Opatijskog festivala, Opatije kao popularne destinacije za izlaske i zabavu...

Izložili smo i predmete koje su nam Opatijci ustupili i time doprinijeli življoj i autentičnijoj priči o svom gradu. Takve predmete, ali i priče, uspomene i anegdote koje prate darovane predmete i dalje vrijedno skupljamo i uklapamo u izložbu, te pozivamo sve koji žele sudjelovati da nam se jave.

Tavan Švicarske kuće zauzeli su suvremeni opatijski umjetnici s akcijom „Tavan: antimuzej“. To je akcija koja, u atmosferi tavana stare kuće u kojem je stari namještaj, pokazuje skrivenu priču o Opatiji koja je ništa manje prava priča od one koja se vidi. Ta priča skrivena je na našim tavanima, u našim privatnim prostorima i umjetnici svojim izlaganjem u takvom prostoru izokreću tu logiku.

Izložba „Pozdrav iz Opatije“ otvara se u petak, 3.5.2013. u 19 h u Švicarskoj kući u Parku Angiolina u Opatiji. Akcija „Tavan: antimuzej“. Autorica koncepta izložbe „Pozdrav iz Opatije“ je Tea Perinčić, a suradnice su Nataša Babić i Katarina Mažuran Jurešić. Autori dizajna su Hrvoje Đukez i Stanislav Habjan.

Popratna dokumentacija vezana uz realizaciju programa

programski materijal:

deplijan: dimenzije: 21x10 cm
naklada: 300 komada
dizajn: Makol marketing
tisak: Tiskara Zambelli

pozivnica: dimenzije: 15 x 15 cm
naklada: 300 komada
dizajn: Makol marketing
tisak: Tiskara Zambelli

plakat : dimenzije: B2,
naklada: 30 komada
dizajn: Makol marketing
tisak: Tiskara Zambelli

isječci iz tiska:

" *Otvora se Švicarska kuća* ", Novi list, 03.05.2013.
" *Otvorena Švicarska kuća* ", Novi list, 04.05.2013.
" *Gruss aus Abbazia* " iz Švicarske kuće“, Novi list, 19.05.2013.
„*Mamma mia - Abbazia*“, Novi list, 19.05.2013.

"Pozdrav iz Opatije" u Švicarskoj kući, List Opatija, 01.05.2013.

"Pozdrav iz Opatije", Novi list, 03.07.2013.

Broj posjetitelja: 4.318

Zaštita građe, restauracija, dokumentacija:

1. Otkup i donacija muzejske građe u 2013. godini

Otkup građe: 472 predmeta

Donacije: 35 predmeta

2. Zaštita i restauracija muzejskih predmeta

Svi predmeti se po zaprimanju adekvatno pohranjuju, u zaštitne beskiselinske kutije i albume, nakon čega se pohranjuju u muzejsku čuvaonicu.

Zaštitna ambalaža se kupuje od firme Crescat (materijali i oprema za restauratore, arhive i muzeje).

Tijekom 2013. godine nije bilo restauracije muzejskih predmeta.

3. Dokumentacija

Tijekom 2013. godine uvedena je procedura oko zaprimanja muzejskih predmeta : vodi se Knjiga ulaska za predmete koji uđu u Muzej kao ponuda za otkup ili dar (vodi ju dokumentarist Marin Pintur), nakon čega se otkupljenim ili doniranim predmetima dodjeljuje inventarnih broj i kustosi zbirki (Nataša Babić i Mirjana Kos Nalis) upisuju dodatne podatke nastale na temelju stručne obrade u Inventarne knjige muzejskih predmeta (obrada se vrši u računalnoj aplikaciji M++). Svi predmeti se moraju inventirati u roku od mjesec dana.

U 2013. godini pet zbirki prijavljeno je za upis u Registar kulturnih dobara RH, te je upis odobren za:

Zbirku plakata i reklama

Zbirku dokumenata i rukopisa

Zbirka turističkih karata i planova

Zbirka obitelji Strozzi-Papandopulo

Zbirka dr. Albina Edera

Također, tijekom 2013. godine kustosica Nataša Babić, dokumentarist Marin Pintur i muzejski tehničar Mateo Matijević započeli su s obradom muzejske građe, koja je u Muzej ušla u razdoblju 2008.-2011., a do sad nije inventirana. Riječ je o oko 600 predmeta koji su inventirani s osnovnim podacima i digitalizirani.

Produžena je muzejska izložba Pun kufer svega – osobni putnički inventar kao odraz društvenih promjena

13.studenog 2012. otvorili smo muzejsku izložbu Pun kufer svega koja je radi velikog interesa posjetitelja produžena do 15.1.2014. Trenutno izložba gostuje u Povijesnom muzeju Istre. Preko ove izložbe ostvarena je značajna suradnja s obrazovnim (školskim) sektorom jer su mnoge škole zainteresirane za posjet i suradnju.(tijekom 2012. : osnovne i srednje škole s područja Opatije, Rijeke, Primorsko-goranske županije).

Broj posjetitelja tijekom 2013. godine: 4.378

Projekt gost-umjetnik

Ovaj projekt donosi suvremeno kritičko i umjetničko tematiziranje teme turizma / putovanja. Tijekom 2013. Godine ostvarili smo četiri gostovanja suvremenih umjetnika: Saša Jantolek, Marin Aničić, Siniša Labrović i Ivana Popović.

1. Saša Jantolek: „Džekijeve priče“

Džekijeve priče“, jedanaest zasebnih priča prezentiranih unutar vlastitog kadra, zaokružen su audio –vizualni ciklus, nastajao paralelno s drugim Jantolekovim radovima unatrag godinu dana, koji u sebi objedinjuju više različitih umjetničkih medija, poetika i utjecaja, te zaokružuju Jantolekova dosadašnja umjetnička promišljanja.

Saša Jantolek rođen je 24. siječnja 1968. u Rijeci. Samostalnim umjetničkim radom započinje 1990. godine. Od tada do sada ostvario je nekoliko samostalnih i skupnih izložbi. Član je HDLU Rijeke i HDLU Istre.

Za izložbu Saše Jantoleka tiskane su pozivnice, deplijan i plakat.

Broj posjetitelja: 445

2. Marin Aničić: Izložba fotografija „Kartuline z Meriki“

Hrvatski muzej turizma, vila Angiolina, petak 22.3.2013. -22.4.2013.

Marin Aničić zapažen je fotograf i opatijski fotoreporter Novog lista koji ovom prigodom sudjeluje u projektu Hrvatskog muzeja turizma kao suvremeni gost-umjetnik koji donosi svoju sliku turizma i putovanja.

Nadežda Elezović o izložbi „Kartuline z Meriki“ kaže: „Marinove tri fotografske razglednice tri su kadra snimljena neobavezno, na ulicama NY, nastala tek usput, metodom šetam se i snimam. Aničić uz pozdrave iz Amerike prilaže, poput turista, ponešto ambijenta i atmosfere. Ali atmosfere koja se razlikuje od uobičajenih tipičnih fotografija nastalih na putovanjima, izvan sfere dokumentarizma i reprezentativnosti motiva, a posebnost čini izbor analognog fotoaparata s crno-bijelim filmom visoke osjetljivosti i tendencija k eksperimentu.

Marin Aničić treći je umjetnik koji sudjeluje u projektu „Suvremeni gost-umjetnik“, nakon Stanislava Habjana i Saše Jantoleka. Ideja je da Hrvatski muzej turizma poziva u goste odabrane osobe iz različitih sfera umjetnosti koji će na svoj jedinstven način izraziti svoje razmišljanje o temi putovanja i turizma, što su glavne teme našeg muzeja. Ovakvim konceptom otvaramo prostor za aktualne, kritičke i kreativne postavbe koji muzej pretvaraju u mjesto komunikacije i života.

Za izložbu Marina Aničića tiskane su pozivnice, katalog i plakat.

Broj posjetitelja: 473

3. Siniša Labrović: „Četiri godišnja doba“

Hrvatski muzej turizma nastavlja s uspješnim projektom *Suvremeni gost-umjetnik* i poziva Sinišu Labrovića, performeru, da komentira temu turizma i putovanja.

Siniša Labrović priprema performance-izložbu *Godišnja doba*, u vili Angiolini Hrvatskog muzeja turizma, u četvrtak, 9. svibnja 2013. godine, u 19 sati.

Performance „Godišnja doba“ prikazuje hotelsku sobaricu dok sprema jedan te isti krevet nakon što su u njemu spavali gosti hotela.

„Turizam se u osnovi bazira na tri stavke: putovanju (promjeni mjesta), novosti (očekivanju da sve bude drugačije nego u rutinskoj svakodnevici ostatka godine) i bezbrižnosti (čak i onda kad se radi o avanturističkim turama, postoji vjera da nam se na odmoru ništa loše ne može/ne smije dogoditi).

Turizam je neka vrsta sekularnoga privremenoga raja na Zemlji. Da bi se postiglo takvo stanje utopijskog idealiteta, dobro je da se što manje vide oni koji skrbe o nama dok se odmaramo. Ili da su i oni dobre volje, nasmijani i ljubazni kao da su i sami "na odmoru". Zato bi ovaj rad bio posvećen ljudima čiji rad je u temeljima turizma, a sami su najčešće nevidljivi (ili bi, idealno, takvi trebali biti). Njihova nevidljivost i nevidljivost obavljenoga posla, znak je njihova dobroga rada.

Ljepota i kič, razlika i monotonija, apstrakcija i očiglednost, priroda i društvo, stvarnost i želja, čini mi se da stoje kao konstanta homo touristicusa, a možda i konstanta čovjeka uopće. Ako nije presmjelo da ja to kažem.“ (Siniša Labrović)

Siniša Labrović rođen je u Sinju 12. veljače 1965. Završio je studij hrvatskog jezika i književnosti. Radio je kao profesor hrvatskog jezika i književnosti u osnovnim i srednjim školama u rodnom Sinju i drugdje.

Vizualnim umjetnostima počeo se baviti 2000. godine. Iste godine dobio je nagradu Imaginarne akademije Grožnjan za scenarij cjelovečernjeg igranog filma *Srce*, a u časopisu za književnost Quorum (br. 4/2000) objavljen mu je ciklus pjesama *Ljetni Isus*.

Labrović prvi put samostalno izlaže u Art radionici Lazereti, Galeriji Otok u Dubrovniku.

Izlagao je na brojnim samostalnim i skupnim izložbama u zemlji i inozemstvu; izvodio je akcije, performanse, grafite i urbane intervencije u Dubrovniku, Zagrebu, Zadru, Sinju, Rijeci, Splitu, Momjanu, Bolu, Poreču, Golom otoku, Obrovcu, Osijeku, Koprivnici, Križevcima, Puli, Starom Gradu, Beogradu, Novom Sadu, Vršcu, Ljubljani, Celju, Grazu, Carlisleu, Reykjavíku, Regensburgu, Dundeeju, Istanbulu, Budimpešti, Berlinu, Łódžu, Pragu, Dresdenu, Umeu, Ornskoldsviku, Lyckseleu, Telaviju, Shekiju, Užicu, Cetinju, Mostaru, Bratislavi, Veneciji, Parizu...

Multimedijalnim umjetničkim projektom *Stado.org* (2005.) u kojem su ovce bile sudionice reality showa, izazvao je pozornost svjetskih medija (Reuters, BBC, Ansa, New York Post, Guardian, Times, NBC, ABC...). Godine 2007. za video rad *Obiteljski dnevnik* dobio je treću otkupnu nagradu na natječaju T-HT-a i Muzeja za suvremenu umjetnost u Zagrebu. Djelo se danas nalazi u zbirci Muzeja suvremene umjetnosti u Zagrebu, dok je dokumentacija akcije *Zavijanje ranjenika* (2000.) u stalnom postavu Galerije umjetnina u Splitu. Nekoliko radova nalazi se i u kolekciji Umjetničke galerije u Dubrovniku.

Dnevnik Slobodna Dalmacija performans *Gloria*, koji je bio izveden na Rivi u Splitu, proglasio je jednim od pet najvažnijih kulturnih događaja u 2007. godini u Dalmaciji.

Labrović je sudjelovao na *11. Uluslararası İstanbul Bienali - İnsan Neyle Yaşar? / 11th International Istanbul Biennial – What Keeps Mankind Alive?* 2009. godine radom *Postdiplomsko obrazovanje / Postgraduate Education*, a 2010. godine na *16. međunarodnom kazališnom festivalu - PUF* u Puli dobio je nagradu *Vjetar* za performans *Gloria*. Predstavljao Hrvatsku na 13. Venecijanskom bijenalu arhitekture 2012. godine zajedno s Pulskom grupom, Hrvoslavom Brkušić, Igorom Bezinovićem i Borisom Cvjetanovićem. Siniša Labrović živi kao slobodni umjetnik u Zagrebu.

Za izložbu i performance Siniše Labrovića tiskane su pozivnice, katalog i plakat.
Broj posjetitelja: 2.215

4. Ivana Popović: Promatrači

Nakon projekta Siniše Labrovića „Četiri godišnja doba“, Hrvatski muzej turizma nastavlja ciklus izložbi „Gost umjetnik“ kroz koji pozivamo suvremene umjetnike da gostujući u muzeju komentiraju turizam i sve što ih intrigira u vezi s turizmom.

Gošća umjetnica na prvom katu vile Angiolini od 12. rujna do 4. studenog bit će Ivana Popović s izložbom „Promatrači“.

Jesu li promatrači turisti koji dolaze da promatraju našu zemlju i nas, ili smo promatrači mi koji osmatramo turiste – ostaje vidjeti na izložbi.

Otvorenje izložbe Ivane Popović: „Promatrači“ održat će se u Hrvatskom muzeju turizma, u vili Angiolini, u četvrtak, 12. rujna 2013. u 19 sati.

„Kad sam se upustila u izradu tih lica sami oni su me doveli do odmaka od njihove tehničke stvarnosti i započeli avanturu promatranja raznih rizičnih prenapregnutih situacija iz života ljudi. Tako su posjetili hitnu pomoć, bili kod veterinara, u šopingu, gledali su ljude iz izloga skupih dućana i ovo zadnje evoluiralo je potpuno logično sudjelovanje u društvenom životu našeg naroda. Promatrači obožavaju građansku blaziranost i prehladni su i prekritični u donošenju sudova o umjetnosti u životu Hrvata.“ (I. Popović)

Ivana Popović (Zagreb, 1968.) po obrazovanju je kiparica, a djeluje kao multimedijaska umjetnica koja je izgradila poseban i jedinstven status objedinjujući djelovanje na nekoliko područja i u nizu umjetničkih disciplina. Za sebe će jednostavno reći da se bavi teatralizacijom vizualne kulture. Kiparenje, kazalište, slikarstvo, moda, performansi – sve su to područja u kojima Ivana suvereno djeluje već više od dvadeset godina. Radila je kazališne performanse još u ranoj fazi Eurokaza, kostime u predstavama *Montažstroja*, *Dragana Živadinova*, *Marka Peljhana*, osnovala *Virus Teatar Michelangelo* koji radi modne performanse, a jedan od prvih „*Ja: Ja sam žrtva mode! / Madonna: Ja sam trudna!*“ izveden je u Muzeju suvremene umjetnosti na Gornjem gradu 1993. Od sredine devedesetih radi u biranim kazališnim projektima, ali se sve češće pojavljuje na modnim pistama s posve neobičnim i provokativnim, društveno i fenomenološki osviještenim modnim revijama koje dovode u pitanje ne samo suvremenu modu nego ponajprije modnu industriju i proliferirane industrije zabave i masovnih medija.

Za izložbu „Promatrači“ tiskana je pozivnica, katalog i plakat.
Broj posjetitelja: 899

Održana je pričaonica „Slatke priče“ u okviru manifestacije Dani čokolade u Opatiji

Pripovjedačica bajki Jasna Held u nedjelju je, 8. prosinca 2013., gostovala u Hrvatskom muzeju turizma, u vili Angiolini. Sat vremena je pričala priče u kojima su i djeca sudjelovala i nadopunjavala priče svojim idejama.

Jasna Held rođena je i živi u Dubrovniku. Od 1994. nastupa kao pripovjedačica bajki i priča te lutkarica. Sudjeluje na mnogim međunarodnim susretima pripovjedača bajki, a pripovjedački teatar iz Velike Britanije uvrstio ju je među 10 odličnih europskih pripovjedača izvan Velike Britanije.

Jasna Held pripovijeda uvijek narodne bajke. Ona također ističe kako je slušanje bajki uvijek pravo putovanje, i da s tog putovanja uvijek nešto doneseš, nekakav samo tvoj suvenir. Kroz ovaj projekt ostvarena je suradnja s: Društvom „Naša djeca“ Opatija, Festivalom Opatija, Turističkom zajednicom grada Opatije).

Proširena je web-stranica muzeja i obnovljen je Facebook profil muzeja

Web stranicu muzeja obogatili smo umetanjem video-priloga o muzeju, redovno ažuriramo stranice.

Tekuće investicijsko održavanje je obuhvaćalo:

Izrada stakla; Periodični pregled vatrogasnog aparata; Sanacija kvara na računalnoj mreži; Elektromaterijal za održavanje; Vodoinstalaterski radovi; Elektroinstalacijski radovi; Servis sustava dojave požara, Video-nadzor u Švicarskoj kući

Broj posjetitelja: U 2012. godini imali smo 78778 posjetitelja, a 2013. godini 80.000.

INSTITUCIJE , DRUŠTVA I STRUČNE OSOBE U PROVEDBI PROGRAMA

Hrvatski muzej turizma

Stručne službe Grada Opatije

Ministarstvo kulture

Muzejski dokumentacijski centar

Matični muzeji

PROCJENA NEPREDVIĐENIH RASHODA I RIZIKA

Nije bio nepredviđenih rashoda i rizika.

PROGRAM: LIKOVNA DJELATNOST

OPIS PROGRAMA

Likovna djelatnost obuhvaća programe Paviljona Juraj Šporer: likovne izložbe i popratne radionice. U okviru ovog dijela programa pozivat ćemo recentne autore, domaće i strane, ali isto tako ćemo uvrstiti i lokalne umjetnike, a prednost će imati oni koji uz kvalitetu svojih radova pokazuju i otvorenost prema djelovanju u lokalnoj zajednici, npr. Uvrštavanjem radionica ili raznih interaktivnih programa u svoju izložbu.

ZAKONSKE I DRUGE PRAVNE OSNOVE

Zakon o muzejima (NN 142-98)

Uredba o osnivanju Ministarstva kulture (Klasa 612-05/07-02/08; Urbroj: 5030108-07-1) i

Odluka o osnivanju Grada Opatije (Klasa 612-05/07-01/06; Urbroj: 2156/01-01-07-11)

CILJEVI PROGRAMA ZA 2012.-2014. GODINU

Osnovni cilj likovne djelatnosti HRMT-a jest održati dostignutu razinu galerijskog predstavljanja recentnih umjetnika u Opatiji, i unaprijediti je.

Posebni cilj: Izložbe učiniti interaktivnima, aktualnima, provokativnima, multidimenzionalnima (inovativni pristup). Poticati stvaralaštvo umjetničkih i amaterskih skupina i pojedinaca.

Posebni cilj: Širenje publike i razvoj tržišta: razvoj mlade publike; otvaranje prema drugim, do sad zanemarenim skupinama. Pozicioniranje Opatije kao referentne točke istraživanja u turizmu danas.

Ciljevi su Likovnog segmenta programa Hrvatskog muzeja turizma su:

- Postaviti 7-10 relevantnih likovnih izložbi u galeriji Juraj Šporer godišnje
- Tiskati kvalitetne popratne materijale
- Popratiti izložbe kvalitetnim PR-om koji će doprinijeti nacionalnoj prepoznatljivosti Muzeja
- Postaviti Dječji kutak u Vili Angiolini

LIKOVNA DJELATNOST

IZVRŠENJE FINACIJSKOG PLANA ZA RAZDOBLJE 01.-12.2013.

NAZIV PROGRAMA	Plan 2013	Prihodi Proračuna	Ministarstvo kulture	Vlastiti prihodi	Izvršenje	Izvršenje prihoda Proračuna	Izvršenje Ministarstva kulture	Izvršenje vlastiti prihodi	Index %
Likovna djelatnost	488.250	290.910	112.000	85.340	488.116,90	290.909,99	102.100,00	95.106,91	99,97
1.1. Usluge promidžbe i informiranja	6.600	0	0	6.600	6.567,67	0	0	6.567,67	99,51
1.2. Intelektualna i osobne usluge	272.220	189.420	55.000	27.800	272.213,69	189.421,99	55.000,00	27.791,99	100,0
1.3. Ostale usluge	186.890	89.490	57.000	40.400	186.803,64	89.488,00	47.100,00	50.215,64	99,95
1.4. Reprerentacija	22.540	12.000	0	10.540	22.531,90	12.000,00	0	10.531,90	99,96

IZVRŠENJE PROGRAMA ZA RAZDOBLJE 01.-12.2013.

Postavljene su sljedeće likovne izložbe:

1. Noć muzeja

Mjesto i vrijeme realizacije:

Umjetnički paviljon Juraj Šporer i Vila Angiolina, Opatija, 25. siječnja 2013.

Opis izvršenog programa:

Vrsta događanja: Noć muzeja 2013., izložba fotografija Zdravka Kopasa, izložba instalacija Saše Jantoleka, promocija kataloga izložbe „Pun kufer svega“, glazbeni i zabavni program
 Autori teksta u katalogu: Katarina Mažuran Jurešić, Nataša Babić, Mirjana Kos, Maša Seršić
 Suradnici: Makol marketing, Petikat, Tiskara Grafing, Borna Šercar trio, barmen.hr, G.I.S., Vemako tisak

Zdravko Kopas: Mala retrospektiva mikropoetičkih natuknica prostora

U Umjetničkom paviljonu „Juraj Šporer“ bit će predstavljena mala retrospektiva nekoliko ciklusa fotografija opatijskog umjetnika Zdravka Kopasa, nastalih „tijekom Kopasova hodanja neprohodnim terenom hrvatske kulture u posebno provincijalnim okolnostima ogluhe na stvarnost“ (Nataša Šegota Lah, iz kataloga izložbe).

Zdravko Kopas rođen je 14. travnja 1954. u Opatiji. Zarana se počeo baviti fotografijom, u Opatiji je radio i kao organizator izložaba, a od 1995. sa suprugom osniva umjetničku agenciju „KOPART“, koja radi na predstavljanju hrvatskih umjetnika, kao i umjetnika iz susjednih zemalja. Član je HDLU-a Rijeka i HZSU-a.

Saša Jantolek: Džekijeve priče

„Džekijeve priče“, jedanaest zasebnih priča prezentiranih unutar vlastitog kadra, zaokružen su audio –vizualni ciklus, nastajao paralelno s drugim Jantolekovim radovima unatrag godinu dana, koji u sebi objedinjuju više različitih umjetničkih medija, poetika i utjecaja, te zaokružuju Jantolekova dosadašnja umjetnička promišljanja.

Saša Jantolek rođen je 24. siječnja 1968. u Rijeci. Samostalnim umjetničkim radom započinje 1990. godine. Od tada do sada ostvario je nekoliko samostalnih i skupnih izložbi. Član je HDLU Rijeka i HDLU Istre.

Popratna dokumentacija vezana uz realizaciju programa

programski materijal:

deplijan: dimenzije: 19x18 cm

naklada: 200 komada

dizajn: Makol marketing

tisak: Vemako tisak

pozivnica: dimenzije: 21 x 21 cm

naklada: 250 komada

dizajn: Makol marketing

tisak: Tiskara Grafing

plakat : dimenzije: A3,

naklada: 20 komada

dizajn: Makol marketing

tisak: Tiskara Grafing

katalog : dimenzije: A3,

naklada: 400 komada

dizajn: Makol marketing

tisak: Vemako tisak

isječci iz tiska:

" *Kopas i Jantolek u Opatiji, Zvončar u fokusu u Rukavcu*" , Novi list, 24.01.2013.

" Program za cijele obitelji" , Novi list, 24.01.2013.

" Džekijeve priče i Kopasove fotke“, Novi list, 26.01.2013.

„Poruka moje fotografije u oku je njezina promatrača“, Novi list, 17.02.2013.

" Poruka je uvijek u očima promatrača“, Glas Istre, 15.03.2013.

2. IZLOŽBA: „Željko Jančić Zec- iza sklopljenih očiju“

Mjesto i vrijeme realizacije:

Umjetnički paviljon „Juraj Šporer“, 28. veljače 2013. - 20. ožujka 2013.

Opis izvršenog programa:

Vrsta izložbe: likovna

Autori postava: Mirjana Kos Nalis

Autori teksta u katalogu: Branko Cerovac

Tehnički suradnici: Makol marketing, ProLingua, Tiskara Grafing

Autor ovih slika koje su iz svijeta iza sklopljenih očiju preobražene stupile u svijet pred našim pogledima, Željko Jančić Zec, već dvadesetak godina prakticira metodično medijsko / idiomsko / stilsko „dvojstvo“ vlastitog shvaćanja izvedbenih i video radova, s jedne, i slikarske produkcije koja se kreće u specifičnom idiomu „slike“, s druge strane.

Medij modernistički i postmodernistički oslobođene slike pruža Željku Jančiću Zecu priliku da i pikturnim sredstvima izrazi, inkarnira i razvije tu ludičku potrebu za slobodom, ma kako inače bilo u „stvarnom svijetu“, onom ISPRED otvorenih očiju, u kojemu vlada težina, masa, sila gravitacije, inercija.

Jančić kao slikar spaja po svome intuitivnom odabiru i sklonostima secesijske, kleeovske, matisseovske, miroovske, biomorfno, „organsko“ – apstrakcionističke i ine elemente slobodnog tretmana plastičkog znaka i ameboidno – fleksibilne figuracije u „dječjem“ ili „neo-barbarskom“ izričaju, u mahom dvodimenzionalnom, plošnom slikovnom polju, s hundertwasserovski vedrim i razigranim doživljajem arhitektonske scenografije i kompozicije toplih, pastelnih, dobrohotnih tonova.

(Branko Cerovac, iz kataloga izložbe)

Željko Jančić Zec rođen je u Rijeci 1969. godine gdje je završio osnovnu i srednju školu.

Diplomirao je u Nizozemskoj na “Amsterdamse Hogeschool voor de Kunsten”.

Željko Jančić Zec slikar je i multimedijalni umjetnik, koreograf i redatelj. Nastupio je i izlagao u Europi i Americi. Član je UPUH Zagreba i Rijeke i IG Freie Theaterarbeit i Bildende Kunst u Beču. Predaje izvedbu i vizualnu umjetnosti u raznim školama i institucijama u Hrvatskoj i inozemstvu, te na raznim festivalima.

Jančić se počinje likovno izražavati početkom devedesetih godina.

Producirao je nekoliko ciklusa fotografija: “Piedina”, “Treno terreno”, “Showroom”, “The ghost has no home”, “Urban leisure”, “Blind through life”. Producirao je nekoliko kratkih eksperimentalnih filmova koji se uspješno prikazuju na međunarodnim filmskim festivalima pod nazivom: “Waterish”, “The Second Man”, “Comeback”, “Blind through life”. Dobitnik je

nagrade za film "Waterish" na međunarodnom festivalu "Choreographic Captures International Competition 2008 Joint Adventures" te za film "The Second Man" na 41. festivalu KRAF u Rijeci.

Popratna dokumentacija vezana uz realizaciju programa

programski materijal:

katalog: dimenzije: 22x19 cm
naklada: 200 komada
dizajn: Makol marketing
tisak: Tiskara Grafing

pozivnica: dimenzije: 15 x 15 cm
naklada: 220 komada
dizajn: Makol marketing
tisak: Tiskara Grafing

plakat : dimenzije: A3,
naklada: 20 komada
dizajn: Makol marketing
tisak: Tiskara Grafing

isječci iz tiska:

" *Svijet iza sklopljenih očiju*" , Novi list, 27.02.2013.

" *Slikarski pogled "Iza sklopljenih očiju"* , Novi list, 02.03.2013.

Broj posjetitelja: 880

3. Izložba Opatijska kamelija – postavljena je u ožujku 2013. u suradnji s Društvom ljubitelja kamelija Opatija.

Za ovu izložbu HRMT je tiskao plakate i pozivnice.

Broj posjetitelja: 200

Organizatori izložbe su Udruga ljubitelja kamelija „Iginio Scarpa“, Grad Opatija, Hrvatski muzej turizma.

Broj posjetitelja: 100

4. Izložba Međunarodni dan planina 8.-21.12.

Izložba je postavljena u suradnji s Javnom ustanovom Priroda.

Broj posjetitelja: 100

5. IZLOŽBA: „Vladimir Herljević - Skulpture“

Mjesto i vrijeme realizacije:

Umjetnički paviljon „Juraj Šporer“, 26. rujna 2013. - 23. listopada 2013.

Opis izvršenog programa:

Vrsta izložbe: kiparska, izložba skulptura

Autori postava: Stanko Špoljarić, Vladimir Herljević

Autori teksta u katalogu: Stanko Špoljarić

Tehnički suradnici: Makol marketing, Prolingua, Tiskara Grafing

Vladimir Herljević svojim impresivnim kiparskim opusom čvrsto je utkan u tkivo hrvatske umjetnosti. Herljević je rođen 1930. godine u Varešu (Bosna i Hercegovina), 1951. godine upisuje se na zagrebačku Akademiju likovnih umjetnosti na kojoj diplomira 1956. godine u klasi Antuna Augustinčića, profesora u čijoj je Majstorskoj radionici proveo više od dva desetljeća. I danas stvara punim intenzitetom u blizini majstorovog atelijera na zagrebačkom Tuškancu.

Herljević je kipar koji izrasta na formi likovne tradicije preobražavajući je u djela osobne stilistike. Njegov dominantni motiv ženski je akt ispunjen poetičnošću izraza. Aktovi odišu nenametljivom erotičnošću, dosegnute u kompozicijskim varijacijama, mjenama položaja i rasponima emocionalnih iskrenja. Sugerirana su stanja doživljaja žena, stidljivosti, predanje, meditacija, trag životne radosti.

Segment Herljevićevog opusa izveden je u bronci, metaliziranom poliesteru i poliesteru. U spomenutim materijalima došlo je do stilskih promjena. Interpretativnost forme je slobodnija tako da aktovi u uravnoteženju oblina dolaze i na prag apstraktnog. Ta granica nije prijeđena jer je slutnja ženstvenog nenarušena. U zanimljivoj kombinaciji zaglađenih ploha i grubosti površine u udubljenjima masa (primjene perforacija) skulptorska snaga sugerira se i u kretanju ka jezgri i otvaranju ka prostoru. Kao i kod djela u kamenu komornost formata nudi i prisnost, ali i monumentalnost, pogodnu za javne spomenike.

Uz temu akta Herljević je autor niza portreta, motiva u kojem s razložnim detaljiziranjem povezuje fizičku i psihološku stranu portretiranog, te prizora složenijeg scenarija, s dijalogom figura, primjerice odnosa majke i djeteta. Sakralnost motivike kršćanske ikonografije važna je sastavnica Herljevićevog opusa, uprisutnjena i u slijedu postaja Križnog puta i u potresnosti teme Pieta.

Herljević je vrhunski restaurator. Obnovio je niz kapitalnih hrvatskih spomenika. Krajnjom osjetljivošću za povijesno, vještinom ruke preko replika vratio je arhitektonskim i kiparskim ansamblima njihove prvotne značajke. Spominjanje tek nekoliko radova dovoljno je da se vidi značenje njegovog angažmana. Kompozicija „Bogorodice s djetetom i anđelima“ na zagrebačkoj katedrali, zapadni portal crkve sv. Marka u Zagrebu, grobnica bana Jelačića u Zaprešiću.

Izložba je otvorena u izložbenom prostoru Hrvatskog muzeja turizma – Umjetničkom paviljonu „Juraj Šporer“ u Opatiji, u četvrtak, 26. rujna 2013. u 18 sati.

Autor postava izložbe je Stanko Špoljarić.

Popratna dokumentacija vezana uz realizaciju programa

programski materijal:

katalog: dimenzije: 22x19 cm
naklada: 200 komada
dizajn: Makol marketing
tisak: Tiskara Grafing

pozivnica: dimenzije: 15 x 15 cm
naklada: 200 komada
dizajn: Makol marketing
tisak: Tiskara Grafing

plakat : dimenzije: B2,
naklada: 20 komada
dizajn: Makol marketing
tisak: Tiskara Grafing“

isječci iz tiska:

" Skulpture Vladimira Herljevića u parku i UP Juraj Šporer" , Novi list, 30.09.2013.

Broj posjetitelja: 2517

6. IZLOŽBA: „Kuzma Kovačić - Skulpture“

Mjesto i vrijeme realizacije:

Umjetnički paviljon „Juraj Šporer“, 12. prosinca 2013. - 10. siječnja 2014.

Opis izvršenog programa:

Organizator: Hrvatski muzej turizma, Opatija

Vrsta izložbe: izložba skulptura

Autori postava: Kuzma Kovačić, Mirjana Kos

Autor teksta u katalogu: Mirjana Kos

Tehnički suradnici: Makol marketing, Prolingua, Tiskara Grafing

Kuzma Kovačić se prvi put predstavlja samostalnom izložbom na opatijsko-riječkom i širem području. Rođen je 1952. godine u Hvaru. Diplomirao je na akademiji likovnih umjetnosti u Zagrebu 1976. godine. Redoviti je profesor kiparstva na Umjetničkoj akademiji u Splitu. Već četiri desetljeća prisutan je na hrvatskoj likovnoj sceni. Riječ je o izuzetno produktivnom autoru koji se okušao u svim kiparskim tehnikama i materijalima. Iznjedrio je zamašan opus domišljenih i produhovljenih djela koja krasi našu recentnu kiparsku produkciju.“ Sukus kiparstva Kuzme Kovačića je istančana domišljatost prepoznatljivog rukopisa i duhovnog tkanja što kao sjajan dragulj blista na našoj likovnoj sceni gotovo četiri desetljeća.“ Valja svakako naglasiti da Kuzma Kovačić spada među one „kipare koji kipare, osjećaju materijal i njegovu inspirativnu medijsku poruku i strastveni su znalci zanatskog umijeća“.

Kuzma Kovačić pokazuje izvanrednu senzibilnost za javne spomenike, za javnu i trajnu poruku. Kako onih sa sakralnom tematikom, tako i profanom. Autor je mnogih novijih spomenika među kojima su: Oltar hrvatske domovine na Medvedgradu iznad Zagreba, Spomenik hrvatskom branitelju u Makarskoj, Spomenik papi Ivanu Pavlu II, Kip sv. Kristofora u Rabu, Spomenik Antunu pl. Mihanoviću (Gata, iznad Omiša), Spomenik hrvatskoj slobodi u Čapljini, vratnice hvarske katedrale i mnogi drugi. Oblikovatelj je kovanog novca (kune i lipe) Republike Hrvatske. Izložba je otvorena u Umjetničkom paviljonu „Juraj Šporer“ 12. prosinca u 19 sati, a prije toga je održano predstavljanje monografije Kuzme Kovačića autora Milana Bešlića. Monografiju su predstavili Milan Bešlić, Kuzma Kovačić, Mirjana Kos i Ervin Dubrović.

Popratna dokumentacija vezana uz realizaciju programa

programski materijal:

katalog: dimenzije: 22x19 cm
naklada: 200 komada
dizajn: Makol marketing
tisak: Tiskara Grafing

pozivnica: dimenzije: 15 x 15 cm
naklada: 200 komada
dizajn: Makol marketing
tisak: Tiskara Grafing

plakat : dimenzije: B2,
naklada: 20 komada
dizajn: Makol marketing
tisak: Tiskara Grafing“

isječci iz tiska:

" *Izložba i monografija Kuzme Kovačića u Opatiji*" , www.culturenet.hr, 11.12.2013.

„*Monografija i izložba Kuzme Kovačića*“, Novi list, 12.12.2013.

„*Kuzma Kovačić - umjetnik kršćanskog nadahnuća*“, www.novilist.hr, 14.12.2013.

„*Umjetnik kršćanskog nadahnuća*“, Novi list, 14.12.2013.

„*Izložba Kuzme Kovačića*“, Novi list, 16.12.2013.

„*Retrospektivna izložba kipara Kuzme Kovačića*“, 24express, 20.12.2013.

Broj posjetitelja: 2965

7. Izložba „Kritičar bira“ u suradnji s HDLU, autor postava Nikola Albaneže, UP „J.Šporer“, 24. 4.- 13. 5. 2013.

Hrvatski muzej turizma u suradnji s Hrvatskim društvom likovnih umjetnika Rijeka priprema izložbu „Kritičar bira“. Riječ je o izložbi koju tematski i sadržajno određuje odabrani likovni kritičar, povjesničar umjetnosti, ovom prigodom Nikola Albaneže. Izložba pod nazivom „Komunikacijska slojevitost likovnoga jezika“, prema riječima izbornika je „pokušaj približavanja aktualnih poetika“ u smislenu cjelinu i njihova međusobna interakcija. Na izložbi sudjeluje 23 autora, članova HDLUR-a, radovi su slikarski i kiparski. Izložba će biti postavljena u Umjetničkom paviljonu „Juraj Šporer“ u Opatiji, a otvorenje je u srijedu, 24. travnja 2013. godine u 19 sati. Izložba ostaje otvorena do 13. svibnja 2013. godine.

Za ovu izložbu HRMT je tiskao pozivnice, katalog i plakat.

Broj posjetitelja: 1.115

8. Pietro Nobile: „Istarski motivi početkom 19. Stoljeća“, izložba u suradnji s Državnim arhivom u Rijeci, UP „J.Šporer“, 28. 5.- 30.6.2013.

Izložba je realizirana kao suradnja sljedećih institucija: HRVATSKI MUZEJ TURIZMA (Opatija), DRŽAVNI ARHIV U RIJECI, HUMANISTIČKO DRUŠTVO HISTRIA (Kopar), ARHEOLOŠKI MUZEJ ISTRE (Pula), POVIJESNI I POMORSKI MUZEJ ISTRE (Pula), ISTARSKA KULTURNA AGENCIJA (Pula).

Pietro Nobile: Istarski motivi početkom 19. stoljeća

Okolnost da se stjecajem burnih povijesnih događaja zbirka od osamdeset i dva crteža istarskih veduta, krajolika i portreta, proizašlih iz olovke i pera Pietra Nobilea (Campestre, 1776. – Beč, 1854.) čuva u Državnom arhivu u Rijeci, poslužila je kao polazište istraživanja o motivima koji su zaokupljali glasovitog tršćanskog i bečkog arhitekta švicarskih korijena, na njegovim putovanjima Istrom u drugom desetljeću 19. stoljeća.

U prvom planu bila je njegova preokupacija antičkim spomenicima Pule: čak šesnaest crteža zbirke, za koju pretpostavljamo da je zbog zanimanja istarskih kolekcionara kasnog 19. i ranog 20. stoljeća nije sačuvana u cjelovitom obliku, posvećeno je tom gradu, a od toga polovica amfiteatru.

Njegovi crteži postaju danas ne samo vrelo za komparativnu analizu i istraživanje urbanističko-arhitektonske prošlosti istarskih naselja, već i dokument koji svjedoči o njihovom nezavidnom stanju na početku 19. stoljeća.

(Marijan Bradanović)

Za ovu je izložbu HRMT tiskao pozivnice i plakat.
Broj posjetitelja: 2.575

9. Lada Segal: „Animals + Humans“, podmorska izložba, 18.7.-20.8.2013.

Lada Segal u svom likovnom promišljanju obrađuje ekološke teme. Svijest i savjest o očuvanju prirodnih resursa njezina je umjetnička preokupacija. Jer je sigurna da mora postojati simbioza između čovjeka i prirodnina. Da je to jedini put postojanja i opstanka. Autorica u svojoj podmorskoj izložbi želi poručiti i ukazati na nužnost uvažavanja svih zajednica. Da se zajedno krećemo prirodnim stazama.

Za ovu je izložbu HRMT tiskao pozivnicu, plakat i katalog. Izložba je postavljena u podmorskom dijelu ispred hotela Kvarner i tako izmještena iz standardnog muzejskog okvira.

Broj posjetitelja: nepoznat jer se radi o podmorskoj izložbi.

10. „Hungry Designers“, izložba u suradnji s Hrvatskim društvom dizajnera, UP „J.Šporer“, 6.9.-25.9.2013.

Gladni dizajneri u Hrvatskom muzeju turizma

Hrvatski muzej turizma nastavlja s konceptom otvaranja i istraživanja fenomena turizma danas, te tako u rujnu ugošćuje dvadesetak hrvatskih dizajnera koji se bave temom gastronomije u turizmu, kroz projekt Hungry Designers.

Ovaj projekt Hrvatskog dizajnerskog društva i platforme Design Tourism je nastavak uspješne izložbe Croatian Holiday i ima za cilj povezati dizajn i turizam, konkretno autentičnu domaću gastronomiju, dizajn hrane, recepata, produkata te scenarija pripreme hrane.

Kustosice projekta su Ivana Borovnjak i Roberta Bratović, a dizajneri i dizajnerski timovi čiji proizvodi čine izložbu su Oaza, Filip Havranek i Kristina Lugonja, Ivan Dorotić i Luka Borčić, Nikola Radeljković i Igor Zanzerović, Vlatka Leskovar, Branimir Paškvan, Manufakturst, Sonda, Nina Bačun i Roberta Bratović, Noel Šuran i Davorka Tumpić, Đurđa Prettyface i Vedran Klemens, Superstudio 29 te Mirna Raduka i Karmen Kolombo.

Izložba Hungry Designers otvara se u izložbenom prostoru Hrvatskog muzeja turizma, Umjetničkom paviljonu Juraj Šporer, u petak, 6. rujna u 19 sati.

Ono što Hungry Designers čini zanimljivom i profiliranom kolekcijom projekata jest činjenica da ih gotovo redom karakterizira utemeljenost na istraživanju lokalnih kultura, tehnologija proizvodnje ili proizvodnih i prirodnih resursa, usredotočenost na komuniciranje značenja te ambicija stvaranja autentičnog, kontekstualno utemeljenog proizvoda održivog za masovnu ili manufakturnu proizvodnju. To nisu samo projekti „s hranom“, ili „za hranu“, nego i projekti koji govore o hrani ili o ljudima koji je proizvode i onima koji je konzumiraju, predmeti koji stimuliraju korisnika da kroz igru i interakciju nauči pripremati hranu, ili čak (u jednom slučaju)

predlažu čitav dalekosežan novi sustav proizvodnje. Budući da je Hungry Designers prije svega ipak izložba, a radovi su većinom prototipovi i prijedlozi, pitanje je koji će od njih, kada i na koji način zaživjeti. No upravo zahvaljujući konceptualnom, istraživačkom i problemskom karakteru čitavog projekta otvoren je svojevrсни prostor za promišljanje, promociju, pa i zagovaranje dizajna u jednom specifičnom području. A hedonistički ton cijele te priče svakako je stimulativan adut u ova nestimulativna krizna vremena."

Iz teksta Marka Goluba *Hrana za dizajnere*, autorskog uvida u izložbu.

Broj posjetitelja: 1.415

11. Srednjovjekovne sprave za mučenje (4.7.-1.9.2013.)

Razdoblje srednjeg vijeka često nazivamo mračnim dobom, a tome u prilog može posvjedočiti izložba 'Srednjovjekovne sprave za mučenje' koja donosi više od pedeset rekonstrukcija sablasnih naprava iz tog vremena.

U Hrvatskom muzeju turizma do 1. rujna 2013. godine bit će izložene rekonstruirane sprave za mučenje koje su se koristile u kaznenim postupcima od srednjeg vijeka sve do 18. stoljeća, a i dulje, u svim krajevima Europe. Autor izložbe i vlasnik impresivne kolekcije sprava za mučenje je poljski umjetnik i kolekcionar Piotr Buczkowski.

Za ovu je izložbu HRMT iznajmio prostor UP "J.Šporer" kolekcionaru iz inozemstva.

Broj posjetitelja: 4.188

12. Walter Zednicek: „Bečka arhitektura oko 1900.“, Bečki tjedan u Angiolini, 22.-26.10.2013.

U suradnji s Austrijskim kulturnim forumom Zagreb i Kvarner Touristikom organizirana je ova izložba u prizemlju vile Angioline.

Broj posjetitelja: 312

13. Hubert Dimko: Fotografije iz Istre i Škotske, UP „J.Šporer, 25. 10. 2013. – 25.11.2013.
U suradnji s gradom Bečom organizirana je ova izložba.
O izložbi

U umjetničkoj fotografiji, kao i u svim drugim oblicima umjetnosti, presudan je uvijek osobni angažman umjetnika.

On promatra svijet kroz objektiv i uvijek je povezan sa svojim unutarnjim bićem, sa svojom intuicijom, s uhvaćenim trenutkom te promatraču predstavlja svoje fotografije, svoju vlastitu viziju svijeta. To je vizija trenutka. Unatoč mehaničkoj proizvodnji uz pomoć fotoaparata, on snima pokretljivost fenomena i promjenu događaja oko sebe i omogućuje promatraču kroz svoj

izbor trenutka, motiva i kuta promatranja, neponovljive utiske. Sadržaji promatranja i prezentacije su višestruki i beskonačni, iako su nastali uz tehničku pomoć fotoaparata.

Hubert Dimko je fotograf iskusan u svim oblicima fotografije, ali njegova strast ipak leži u fotografiranju arhitekture.

Izazov nepromjenjivih geometrijskih oblika, čistih linija, različitih struktura i materijala njemu su objekti i motivi fotografske strasti te prilika za predstavljanjem svoje subjektivne estetike. Njegov sklad promatranja je skriven u obliku, u objektivima, ovisno o kutu gledanja njegovog fotoaparata. Zbog toga mu uvijek iznova uspijeva stvoriti promatraču jedan nov, neobičan oblik objekta.

Ovom izložbom predstavlja nam, osim slika stare arhitekture i fenomene prirodnih pojava koje se stalno i brzo mijenjaju.

On snima prirodu i svjetlosne efekte stvarajući poveznicu između uhvaćenog trenutka i promatrača, a da ga ne ograničava. On ostavlja promatraču dovoljno prostora za vlastitu interpretaciju, vlastitu maštu i snove.

On fotografira za promatrača i povratna informacija promatrača pravi je sadržaj njegove fotografije.(Anica Matzka-Dojder)

Crno – bijelo: nije svijet tako jednostavan, da se može reducirati na jednu jedinu suprotnost, na jedino mjerilo, na jednostavno ili – ili istina i rješenja. To nije svrha ovog odricanja od boje. Značenje leži u prilici da se vrati na bitno, u trag duboke linije, skrenuti pozornost na strukturu i sadržaj kako bi se dobila jasnoća i pregled. Boja može i treba doći na dnevnu stvarnost, ali ovdje nije bitna stvarnost, fotografiranje onoga što jest. Ovdje su bitni opisi i shvaćanje, komprimiranje i razumijevanje, reduciranje i reflektiranje. Zbog same umjetnosti, a ne zbog reportaže.

Njegove slike, kaže fotograf, njegove slike spoja kopna i mora mogle bi se snimiti bilo gdje. Njega ne zaokuplja konkretna topografija, nego beskonačno duga linija koja istovremeno predstavlja kraj čvrstog kopna i kraj nedohvatljivog mora. On će vjerojatno još dugo šetati uz obalu i slikati svoje fotografije. Mnogo će još učiniti i mi ćemo to moći vidjeti. S time neće nikada završiti.

Za ovu je izložbu HRMT tiskao pozivnicu, katalog i plakat.

Broj posjetitelja: 1950

14. Petikat: „Ako znenada pride kruto lačan gost – Branko Fučić“, vila Angiolina, 21.11.-31.12.2013.

Ova je izložba posveta Branku Fučiću, postavljena u prizemlju vile Angioline. Broj posjetitelja: 1.207. Trenutno izložba gostuje u Etnografskom muzeju Istre.

INSTITUCIJE , DRUŠTVA I STRUČNE OSOBE U PROVEDBI PROGRAMA

Hrvatsko društvo likovnih umjetnika, muzeji i galerije diljem Hrvatske, mreža samostalnih umjetnika, mreža medijskih suradnika.

PROCJENA NEPREDVIĐENIH RASHODA I RIZIKA

Nije bilo nepredviđenih rashoda i rizika.

PROGRAM: IZDAVAČKA DJELATNOST

OPIS PROGRAMA

U ovom segmentu programa planiramo izdati svake godine jednu publikaciju kao rezultat intersektorskog istraživanja kulture i turizma. Također kroz izdavačku djelatnost pišemo, opremamo i tiskamo kataloge za sve izložbe koje priređujemo, kao i ostale popratne materijale.

ZAKONSKE I DRUGE PRAVNE OSNOVE

Zakon o muzejima (NN 142-98)

Uredba o osnivanju Ministarstva kulture (Klasa 612-05/07-02/08; Urbroj: 5030108-07-1) i

Odluka o osnivanju Grada Opatije (Klasa 612-05/07-01/06; Urbroj: 2156/01-01-07-11)

CILJEVI PROGRAMA ZA 2012.-2014. GODINU

Istraživanje i tematiziranje interakcije kulture i turizma – uključivanje u projekte kulturnog turizma, suradnja s lokalnim zajednicama, tiskanje rezultata istraživanja.

Relevantni i kvalitetni popratni materijali uz izložbe.

IZDAVAČKA DJELATNOST

IZVRŠENJE FINACIJSKOG PLANA ZA RAZDOBLJE 01.-12.2013.

NAZIV PROGRAMA	Plan 2013	Prihodi Proračuna	Ministarstvo kulture	Vlastiti prihodi	Izvršenje	Izvršenje prihoda Proračuna	Izvršenje Ministarstva kulture	Izvršenje vlastiti prihodi	Index %
Izdavačka djelatnost	205.846	165.700	0	40.146	110.037,75	101.257,50	0	8.780,25	53,46
1.1. Intelektualna i osobne usluge	83.330	68.330	0	15.000	77.110,25	68.330,00	0	8.780,25	92,54
1.2. Ostale usluge	120.816	95.670	0	25.146	32.927,50	32.927,50	0	0	27,25
1.4. Reprerentacija	1.700	1.700	0	0	0	0	0	0	-

IZVRŠENJE PROGRAMA ZA RAZDOBLJE 01.-12.2013.

Tijekom 2013. Godine tiskano je:

Noć muzeja: 15 plakata

Zdravko Kopas: 200 kataloga

Saša Jantolek: 200 deplijana,

Željko Jančić Zec: „Iza sklopljenih očiju“: 200 kataloga, 15 plakata

Marin Aničić: „Kartuline z Meriki“: 200 deplijana, 15 plakata

Izložba „Kritičar bira“ u suradnji s HDLU, autor postava Nikola Albaneže: 200 kataloga, 15 plakata

„Pozdrav iz Opatije“, izložba u Švicarskoj kući, i otvorenje Švicarske kuće: 15 plakata

Siniša Labrović: „Četiri godišnja doba“, izložba i performance: 200 deplijana, 15 plakata

Pietro Nobile: „Istarski motivi početkom 19. Stoljeća“, izložba u suradnji s Državnim arhivom u Rijeci: 15 plakata

Vladimir Herljević: „Skulpture“: 200 kataloga, 15 plakata

Lada Segar: „Animals + Humans“, podmorska izložba: 200 kataloga, 15 plakata

„Hungry Designers“, izložba u suradnji s Hrvatskim društvom dizajnera: 15 plakata

Ivana Popović: „Promatrači“ 200 kataloga, 15 plakata

Walter Zednicek: „Bečka arhitektura oko 1900.“, Bečki tjedan u Angiolini: 15 plakata

Hubert Dimko: Fotografije iz Istre i Škotske: 200 kataloga, 15 plakata

Petikat: „Ako znenada pride kruto lačan gost – Branko Fučić“: 15 plakata

Kuzma Kovačić: Izložba skulptura i predstavljanje monografije: 200 kataloga, 15 plakata

INSTITUCIJE , DRUŠTVA I STRUČNE OSOBE U PROVEDBI PROGRAMA

Muzejski dokumentacijski centar, svi muzeji u Hrvatskoj, kao i galerije, Ministarstvo turizma RH, Hrvatska turistička zajednica.

PROCJENA NEPREDVIĐENIH RASHODA I RIZIKA

Nije bilo nepredviđenih rashoda i rizika.

PROGRAM: KAPITALNA ULAGANJA

OPIS PROGRAMA

Kapitalna ulaganja potrebna su kao trajna rješenja opreme prostora, muzeografskih pomagala, sanacije zgrada.

ZAKONSKE I DRUGE PRAVNE OSNOVE

Zakon o muzejima (NN 142-98)

Uredba o osnivanju Ministarstva kulture (Klasa 612-05/07-02/08; Urbroj: 5030108-07-1) i

Odluka o osnivanju Grada Opatije (Klasa 612-05/07-01/06; Urbroj: 2156/01-01-07-11)

CILJEVI PROGRAMA ZA 2012.-2014. GODINU

Opći cilj kapitalnih ulaganja je osuvremeniti interijere muzeja i učiniti ih maksimalno funkcionalnima i isplativima, da odgovaraju umjetničkim zahtjevima, ali i praktičnosti i energetske učinkovitosti. Tijekom 2012. godine predvidjeli smo ova kapitalna ulaganja:

Osuvođenjivanje opreme i namještaja u oba objekta muzeja.

KAPITALNA ULAGANJA

IZVRŠENJE FINACIJSKOG PLANA ZA RAZDOBLJE 01.-12.2013.

NAZIV PROGRAMA	Plan 2013	Prihodi Proračuna	Ministarstvo kulture	Vlastiti prihodi	Izvršenje	Izvršenje prihoda Proračuna	Izvršenje Ministarstva kulture	Izvršenje vlastiti prihodi	Index %
Kapitalna ulaganja	161.100	139.200	20.000	1.900	157.085,71	135.193,87	5.000,00	16.891,84	97,51
1.1. Uredska oprema i namještaj	16.500	1.500	15.000	0	16.388,09	1.500,00	0	14.888,09	99,32
1.2. Izmjena kotla centralnog grijanja	49.000	47.100	0	1.900	48.928,75	47.100,00	0	1.828,75	99,85
1.3. Muzejski izložci	95.600	90.600	5.000	0	91.768,87	86593,87	5.000,00	175,00	95,99

IZVRŠENJE PROGRAMA ZA RAZDOBLJE 01.-12.2012.

Nabavljen je novi sustav osvjetljavanja paviljona Šporer, novi ladičari za fundus muzeja i renoviran je i stavljen u funkciju depo u vili Angiolini, čime su izvršeni ciljevi za 2013. Godinu.

Kroz budžet Muzejski izložci otkupljena je građa u iznosu od 86.443,00 kn za fundus muzeja.
Otkup:

Ugovori:

Gordana Polić: putna šalica,
putni pribor za jelo, britve,
kristalne posude, cepin,
gojzerice, pljoska, kofer s
polucilindrom: 9.300,00 kn

Drago Ivandić
Prospekti, brošure, reklame,
razglednice, vodič, auto-
karta: 3.450,00

Domagoj Bernić
Posudice, lepeze, nagradna
igra, reklame, vozni red,
karta, razglednice: 4.670,00

Gordana Polić
Srebrni broš, dugmad za

manžete, lanac, nož,
podstavci za stol, lanci za sat,
palica za jahanje, mamuze,
drveni štap, visinomjer, štap
za šetanje, klizaljke, floret,
štap, ura: 10.300,00

David Deszo
Notne knjižice, časopisi,
albumi, gram.ploče, ulaznice,
privjesak: 2.380,00

Eduard Ferderber
Kovčeg, toaletni pribor,
putna šivaća mašina, kup.
Kostim, držači za salvete,
vodič, deplijan, razglednice:
3.100,00

Maja Bergles-Škuro
Vrčić od alpake, boca s
natpisom, vilice: 1.200,00

Gordana Polić
Tabakere, rezač za cigarete,
cigaršpic, nož za papir,
kutija, puder-doza: 5.250,00

Domagoj Bernić:

Suvenir-čaše, lepeze,
monografija, hotelske
naljepnice, pošt. Marke,
razglednice, knjižica, vodiči,
fotografije: 20.000,00

Drago Ivandić
Reklamni letci i razglednice:
1.500

Igor Jović
Razglednice, kutija sa
sapunom, jelovnik, plakati,
kuhalo, pladanj, zdjelica:
2.215,00

Gordana Polić
Toaletni pribor: vrč i posuda,
damska torbica, štikaljka,
ormarić, olovka-penkala:
15.650,00

Vladimir Smešni
Prospekti i časopisi: 4.025,00

Antikvarijat Biblos: 3.403,00

86.443,00
UKUPNO kn

INSTITUCIJE , DRUŠTVA I STRUČNE OSOBE U PROVEDBI PROGRAMA

Grad Opatija
Ministarstvo kulture
Konzervatorski odjel u Rijeci

PROCJENA NEPREDVIĐENIH RASHODA I RIZIKA
Nije bilo nepredviđenih rashoda i rizika.

PROGRAM : MANIFESTACIJA MANDRAĆ

OPIS PROGRAMA

Hrvatski muzej turizma u suradnji s TZ Grada Opatije i Zajednicom Talijana Opatije tradicionalno organizira međunarodni likovni natječaj "Mandrać - Mandracchio" koji se sastoji se od Malog Mandraća, na kojem sudjeluju djeca od 4 do 15 godina starosti, te Mandraća za odrasle, koji se natječu u dvije likovne kategorije (u profesionalnoj i u općoj skupini) te posebnoj kategoriji fotografije.

Program se odvija na tradicionalnom prostoru vološčanskog mandraća, luke, ulica i stepeništa koje vode prema vološčanskoj luci.

ZAKONSKE I DRUGE PRAVNE OSNOVE

Zakon o muzejima (NN 142-98)

Uredba o osnivanju Ministarstva kulture (Klasa 612-05/07-02/08; Urbroj: 5030108-07-1) i

Odluka o osnivanju Grada Opatije (Klasa 612-05/07-01/06; Urbroj: 2156/01-01-07-11)

CILJEVI PROGRAMA ZA 2012.-2014. GODINU

Ciljevi su nam: nastaviti tradiciju Mandrača, osuvremeniti ovu manifestaciju, proširiti krug sudionika na cijelu Hrvatsku, pretvoriti Mandrač u manifestaciju koja je poslovno korisna sudionicima, a atraktivna posjetiteljima.

MANIFESTACIJA MANDRAČ

IZVRŠENJE FINANCIJSKOG PLANA ZA RAZDOBLJE 01.-12.2013.

NAZIV PROGRAMA	Plan 2013	Prihodi Proračuna	Ministarstvo kulture	Vlastiti prihodi	Izvršenje	Izvršenje prihoda Proračuna	Izvršenje Ministarstva kulture	Izvršenje vlastiti prihodi	Index %
Manifest. Mandrač	67.361	67.000	0	361	67.343,04	67.000,00	0	343,04	99,97
1.1. Ostali nespomenuti rashodi poslovanja	67.361	67.000	0	361	67.343,04	67.000,00	0	343,04	99,97

IZVRŠENJE PROGRAMA ZA RAZDOBLJE 01.-12.2013.

Mandrač 2013. održan je i ispunio je svoje ciljeve.

Na Malom Mandraču sudjelovalo je 90 djece u dobi do 15 godina.

Na Mandraču za odrasle ove je godine sudjelovalo je 150 umjetnika.

Žiri je nagradio sljedeće umjetnike: u profesionalnoj skupini prvo je mjesto pripalo Nevi Pizzul, drugo Jasni Šikanji, dok je posebno priznanje dobio Zlatan Pintek.

U općoj skupini, najuspješniji je bio Barbara Cetina, drugo je mjesto pripalo Siniši Popoviću, a posebno priznanje Ivi Kajzeru. Nagradu za fotografiju dobio je Aleksandar Tomulić, a posebno priznanje Mira Žeželić

Samostalnu izložbu u Umjetničkom paviljonu „Juraj Šporer“ tijekom 2014. u organizaciji Hrvatskog muzeja turizma, realizirat će Stela Cunjak, a sponzorsku nagradu Ateljea Gruppo Blu, dobila je Silvana Konjevoda..

INSTITUCIJE , DRUŠTVA I STRUČNE OSOBE U PROVEDBI PROGRAMA

Hrvatski muzej turizma

Zajednica Talijana Opatija

Mjesni odbor Volosko

Grad Opatija

Turistička zajednica Opatija

Hrvatsko društvo likovnih umjetnika

Inozemni galeristi

PROCJENA NEPREDVIĐENIH RASHODA I RIZIKA

Nije bilo nepredviđenih rashoda i rizika.

UREĐENJE ŠVICARSKE KUĆE

IZVRŠENJE FINACIJSKOG PLANA ZA RAZDOBLJE 01.-12.2013.

NAZIV PROGRAMA	Plan 2013	Prihodi Proračuna	Ministarstvo kulture	Vlastiti prihodi	Izvršenje	Izvršenje prihoda Proračuna	Izvršenje Ministarstva kulture	Izvršenje vlastiti prihodi	Index %
Uređenje Švicarske kuće	131.933	51.933	80.000	0	131.910,99	51.910,75	80.000,00	0,24	99,98
1.1. Sitni inventar	1.352	0	1.352	0	1.352,00	0	1.352,00	0	100,0
1.2. Intelektualna i osobne usluge	12.512	12.512	0	0	12.512,12	0	12.512,12	0	100,0
1.3. Ostale usluge	18.577	0	18.577	0	18.577,55	0	18.577,55	0	100,0
1.4. Uredska oprema i namještaj	64.250	22.833	41.417	0	64.250,00	22.833,00	41416,76	0,24	100,0
1.5. Postava video nadzora	29.100	29.100	0	0	29.077,75	29.077,75	0	0	99,92
1.6. Muzejski izložci	6.142	0	6.142	0	6.141,57	0	6.141,57	0	99,99

Pored naprijed iskazanih sredstava Grad je uredio prostor Švicarske kuće (građevinsko obrtnički radovi- zidarski radovi, elektroinstalacije, dobava i postava tapisona i šipki i dr.) za što je utrošeno 196.096,00 kuna

GRAD OPATIJA

- Upravni odjel za financije
i društvene djelatnosti

U privitku vam dostavljam izvješće o izvršenju financijskog plana i programa rada za 2013. godinu.

U 2013. godini ostvareni su:

- tekući prihodi	1.975.657,00 kn
- prenesena sredstva iz 2012. godine	21.646,23 kn
Ukupno prihodi i primici	1.997.303,23 kn
Ukupno rashodi	1.983.124,29 kn
Višak prihoda nad rashodima	14.178,92 kn

Predlažem da se višak prihoda nad rashodima 14.178,92 kn prenese u 2014. godinu za izdavačku djelatnost odnosno realizaciju izdavanja monografije gđe Branke Marčeta.

Ravnateljica Katarina Mažuran Jurešić

Ur.br. 2156/01-22-14-2/2