



HRVATSKI MUZEJ TURIZMA

IZVJEŠĆE

O IZVRŠENJU PLANA I PROGAMA ZA 2016. S FINANCIJSKIM IZVJEŠĆEM I OBRAZLOŽENJEM

Opatija, ožujak 2017.

PRORAČUNSKI KORISNIK

HRVATSKI MUZEJ TURIZMA

DJELOKRUG RADA

Hrvatski muzej turizma specijalizirani je povijesni muzej nacionalne razine koji prikuplja, čuva, istražuje i prezentira materijalnu i nematerijalnu baštinu turističkog sadržaja. Muzej je osnovan 2007. godine Uredbom o osnivanju Ministarstva kulture (Klasa 612-05/07-02/08; Urbroj: 5030108-07-1) i Odlukom o osnivanju Grada Opatije (Klasa 612-05/07-01/06; Urbroj: 2156/01-01-07-11). Svoju djelatnost obavlja osnovom Zakona o muzejima (NN 110/15) i Zakona o zaštiti kulturnih dobara (NN 69/99, 151/03, 157/03, 87/09 i 88/10).

Vila Angiolina u kojoj Muzej ima sjedište, rezidencijalna je vila, paladijevskoga tipa s historicističkim arhitekturnim oblikovanjem neorenesansnog vokabulara. Kao zaštićeni spomenik upisana je u *Registar nepokretnih spomenika kulture* te ima svojstvo kulturnog dobra. Muzej svoju djelatnost obavlja na još dvije lokacije – u Švicarskoj kući u Parku Angiolina te u Umjetničkom paviljonu „Juraj Šporer“ u Parku sv. Jakova. Sva tri objekta vlasništvo su Grada Opatije, predana na korištenje bez naklade Hrvatskom muzeju turizma za obavljanje muzejske djelatnosti.

Djelatnost Muzeja:

- terensko istraživanje i sakupljanje građe na području Hrvatske
- trajna zaštita muzejske građe i muzejske dokumentacije
- stručna i znanstvena obrada muzejske građe
- prezentacija muzejske građe
- edukativna djelatnost Muzeja
- odnosi s javnošću i promidžba

Sistematizacija radnih mjesta Hrvatskog muzeja turizma predviđa petoro stalno zaposlenih djelatnika (ravnatelj, dvoje kustosa, muzejski dokumentarist, muzejski tehničar).

Misija Hrvatskog muzeja turizma je: prikupljanje materijalne i nematerijalne građe iz turističke povijesti Opatije i Hrvatske i aktualiziranje te povijesti kroz izložbe, radionice, okrugle stolove i istraživački rad koji otvaraju nova gledišta na interakciju turizma, lokalne zajednice i kulture, a sa svrhom boljeg razumijevanje društvenih odnosa i trendova.

ZAKONSKE I DRUGE PRAVNE OSNOVE

Zakon o ustanovama (NN 76/93, 29/97, 47/99 i 35/08), Zakon o muzejima (NN 110/15), Zakon o zaštiti i očuvanju kulturnih dobara (NN 69/99, 151/03, 157/03, 87/09, 88/10, 61/11, 25/12 i 136/12, 157/13, 152/14), Pravilnik o načinu i mjerilima za povezivanje u sustav muzeja RH (NN 120/02, NN 82/06), Pravilnik o uvjetima i načinu ostvarivanja uvida u muzejsku građu i muzejsku dokumentaciju (NN 115/01), Pravilnik o sadržaju i načinu vođenja muzejske dokumentacije o muzejskoj građi (NN 108/02), Pravilnik o stručnim i tehničkim standardima za određivanje vrste muzeja, za njihov rad te za smještaj muzejske građe i muzejske dokumentacije (NN 30/06), Pravilnik o očevidniku muzeja te muzeja, galerija i zbirki unutar ustanova i drugih pravnih osoba (NN 96/99), Pravilnik o uvjetima i načinu stjecanja stručnih zvanja u muzejskoj struci (97/19, 112/11), Pravilnik o obliku, sadržaju i načinu vođenja registrakulturnih dobara RH (NN 89/11), Zakon o

proračunu (NN 87/08,136/12, 15/15), Zakon o javnoj nabavi (NN 90/11, NN 143/13,13/14), Pravilnik o proračunskom računovodstvu i računskom planu (NN 114/10, 31/11,124/14), Pravilnik o financijskom izvještavanju u proračunskom računovodstvu (NN 3/15), Pravilnik o proračunskim klasifikacijama (NN 26/10, 120/13), Temeljni kolektivni ugovor za službenike i namještenike u javnim službama (NN 141/12) i Dodaci TKU, Granski kolektivni ugovor za ustanove u kulturi čije se plaće isplaćuju iz državnog proračuna (NN 70/14)

CILJEVI PROGRAMA ZA 2016.-2018. GODINU

Opći cilj 1.

Otvaranje Hrvatskog muzeja turizma: nastaviti brendiranje muzeja kao polemične, razvojne institucije koja se bavi istraživanjem povijesti hrvatskog turizma te utjecaja turizma, kao kompleksnog društvenog fenomena, na suvremeni život

Posebni cilj: **Nastaviti uključivanje u projekte EU srodnih muzeja i institucija**

Posebni cilj: **Cjeloživotno obrazovanje: nastaviti uključivanje u obrazovne programe škola, kao i rad na vlastitom samoobrazovanju**

Posebni cilj: **Zaštita i restauracija građe, registriranje zbirki do kraja, rad na dokumentaciji i inventarizaciji, postavljanje muzejskih izložbi.**

Posebni cilj: **Izložbe učiniti interaktivnima, aktualnima, provokativnima, multidimenzionalnima (inovativni pristup)..**

Posebni cilj: **Širenje publike i razvoj tržišta: razvoj mlade publike; otvaranje prema drugim, do sad zanemarenim skupinama. Pozicioniranje Opatije kao referentne točke istraživanja u turizmu danas.**

Opći cilj 2.

Izlazak u zajednicu – fenomenološko tematiziranje turizma, intersektorsko povezivanje, javna vidljivost i identitet. Cilj nam je javni angažman i utjecaj na javni prostor.

Posebni cilj: **Tematiziranje interakcije kulture i turizma – uključivanje u projekte kulturnog turizma, suradnja s lokalnim zajednicama, tiskani rezultati istraživanja**

Posebni cilj: **Tematiziranje interakcije društva i turizma, izgrađenost odnosa prema aktualnim kulturnim politikama, projekti okruglih stolova i drugih javnih rasprava**

UKUPNO HMT

IZVRŠENJE FINACIJSKOG PLANA ZA RAZDOBLJE 01.-12.2016.

a) Prihodi i primici

Red. br.	NAZIV PROGRAMA	Proračun Grada Opatije		Državni Proračun		Vlastiti prihodi		Ukupno 2016.	
		Plan	Izvršenje	Plan	Izvršenje	Plan	Izvršenje	Plan	Izvršenje
1.	REDOVNA DJELATNOST	641.150	636.150	361.661	344.726	23.684	23.684	1.026.495	1.004.560
1.1.	Izdaci za zaposlene	294.827	296.780	281.161	264.226	0	0	575.988	561.006
1.2.	Materijalni troškovi	346.323	339.370	80.500	80.500	23.684	23.684	450.507	443.554
2.	MUZEJSKO GALERIJSKA DJELATNOST	356.000	356.000	71.000	69.800	100.000	104.170	527.000	529.970
2.1.	Materijalni troškovi	356.000	356.000	71.000	69.800	100.000	104.170	527.000	529.970
3.	IZDAVAČKA DJELATNOST	70.000	70.000	10.000	8.000	0	0	80.000	78.000
3.1.	Materijalni troškovi	70.000	70.000	10.000	8.000	0	0	80.000	78.000
4.	HISTUR	0	0	0	0	197.950	198.481	197.950	198.481
4.1.	Povrat pozajmice Gradu Opatija	0	0	0	0	197.950	198.481	197.950	198.481
5.	MANDRAĆ	80.000	80.000	0	0	0	243	80.000	80.243
5.1.	Materijalni troškovi	80.000	80.000	0	0	0	243	80.000	80.243
6.	KAPITALNA ULAGANJA	100.000	100.000	160.000	160.000	0	0	260.000	260.000
6.1.	Nabava muzejske građe	93.351	93.351	0	0	0	0	93.351	93.351
6.2.	Nabava opreme	6.649	6.649	160.000	160.000			166.649	166.649
	UKUPNO H M T	1.247.150	1.242.150	602.661	582.526	321.634	326.578	2.171.445	2.151.254

Obrazloženje izvršenja prihoda i primitaka:

Prihodi i primici su se u promatranom razdoblju realizirali sukladno dinamici poslovanja, odnosno realizaciji programa Ustanove i na godišnjoj razini nije bilo većih odstupanja. Ustanova je, kao partner u programa IPA Adriatic („Histur“) čija je realizacija bila u 2015.godini, ostvarila dio prihoda vezanih uz nastale troškove projekta 198.481 kn. Kako je Grad Opatija u 2015.godini Ustanovi, a u nedostatku vlastitih prihoda, odobrio pozajmicu za realizaciju navedenog programa, koja je u 2016. godini i vraćena nakon realizacije prihoda. Više ostvareni prihodi u odnosu na rashode prenose se u 2017.g. za izdavačku djelatnost (10.142 kn).

b) Rashodi i izdaci

Red. br.	NAZIV PROGRAMA	Ukupno 2016.	
		Plan	Izvršenje
1.	REDOVNA DJELATNOST	1.026.495	1.009.204
1.1.	Izdaci za zaposlene	575.988	561.006
1.2.	Materijalni troškovi	450.507	448.198
2.	MUZEJSKO GALERIJSKA DJELATNOST	527.000	529.735
2.1.	Materijalni troškovi	527.000	529.735
3.	IZDAVAČKA DJELATNOST	80.000	64.023
3.1.	Materijalni troškovi	80.000	64.023
4.	HISTUR	197.950	197.941
4.1.	Materijalni troškovi	197.950	197.941
5.	MANDRAĆ	80.000	80.243
5.1.	Materijalni troškovi	80.000	80.243
6.	KAPITALNA ULAGANJA	260.000	259.966
6.1.	Nabava muzejske grade	93.351	93.317
6.2.	Nabava opreme	166.649	166.649
	UKUPNO H M T	2.171.445	2.141.112

Obrazloženje izvršenja rashoda i izdataka:

Redovna djelatnost – Pokriveni su svi troškovi uposlenika (u skladu s kolektivnim ugovorom). Muzej je tijekom čitave godine imao jednog zaposlenika manje od predviđenog (od siječnja do srpnja bez muzejskog tehničara, a od srpnja do prosinca bez jednog kustosa). Rebalansom odobrenim od Grada Opatije višak sredstava namijenjenih plaćama iskorišten je za tekuće i investicijsko održavanje zgrada, te su realizirana ulaganja u objekte vile Angioline i Švicarske kuće. Ostali materijalni troškovi su realizirani u skladu s planom (izdaci za stručna putovanja zaposlenika, režije, nabava uredskog i sitnog materijala, usluge promidžbe itd.). Kako je HMT proračunski korisnik DP Ministarstva kulture u dijelu izdataka za zaposlene Ministarstvo je učestvovalo u visini 50% izdataka, dok je u dijelu materijalnih troškova, temeljem sklopljenog ugovora, sufinanciralo izdatke sa 80.500 kn. Za troškove stručnog osposobljavanja bez zasnivanja radnog odnosa HZZ je osigurao iznos od 23.684 kn, a ostali izdaci financirani su iz Proračuna Grada Opatije.

Muzejsko-galerijska djelatnost - odvijala se prema planiranom programu za 2016. godinu. Realizirana je redovita izložbena djelatnost u vili Angiolini i Umjetničkom paviljonu „Juraj Šporer“, a otvorene su i dvije izložbe u Švicarskoj kući. Za sve je izložbe tiskana pozivnica, plakat i katalog izložbe.

Iz sredstava namijenjenih Muzejsko-galerijskoj djelatnosti financirani su i troškovi student-servisa (redovni studenti koji rade na ulaznim vratima vile Angioline, Švicarske kuće i Umjetničkog paviljona „Juraj Šporer“ u periodu kada je Muzej otvoren za posjetitelje te van radnog vremena u slučajevima kada se unutar ta tri objekta odvijaju događanja u organizaciji vanjskih korisnika).

Realizirani programi:

Vila Angiolina:

Noć muzeja 2016. - *Bye, bye, Anopheles! Zbogom, komarci!*

Baron Gautsch: prva žrtva Prvog svjetskog rata u Istri. (Gostovanje izložbe Povijesnog i pomorskog muzeja Istre)

Vjetar Mediterana – Tradicijske barke Jadrana

Barke faren – opatijski barkajoli

Priča o Angiolini

Umjetnički paviljon „Juraj Šporer“:

Darija Žmak Kunić: *Bila jednom, a možda i nije*

Zdravko Milić: *Papirodrum*

Saša Jantolek: *Izveštaj o poslovanju za određeni period*

Malgorzata Chomicz: *Tajnovitost geste*

Dražen Trogrlić: *Mediteranski zapisi*

Srđan Kerim: *Moj mobilni svijet / My mobile world*

Đuro Seder – *Dvoje*

Red Carpet Art Award; *Young European Art*

Fragmenti prekinutog vremena – Neizvedeni projekti turističke arhitekture na hrvatskom priobalju

Švicarska kuća:

Međunarodni dan muzeja: *Opatija na drugi pogled*

Izložba *Opatija – Abbazia s kraja 19. st. na fotografijama Austrijskog državnog arhiva*

Gostovanja Hrvatskog muzeja turizma:

Gostovanje izložbe HMT-a *Život na plaži – Kupanje i kupališna moda na Jadranu 1880-1970* u Zavičajnom muzeju Poreštine.

Gostovanje izložbe HMT-a *Slikopisi jadranske obale* u Hrvatskom pomorskom muzeju Split

(Programi su opisani u dijelu izvješća MUZEJSKO-GALERIJSKA DJELATNOST, str 11-18).

U **Izdavačkoj djelatnosti** za 2016. godinu pokrenut je projekt **izdavanja monografije Ive Kaline**, za što je Grad Opatija u 2016.g. osigurao 70.000,00 kn, a Ministarstvo kulture dodatnih 10.000,00 kn (isplaćeno 8.000,00 kn). Kao glavni urednik na monografiji angažiran je povjesničar umjetnosti Berislav Valušek.

Također, unutar izdavačke djelatnosti pokrenut je i projekt prijevoda na engleski i njemački jezik publikacije Hrvatskog muzeja turizma **Vodič po Opatiji** (2012.g.), te je tijekom 2016.g. realiziran prijevod i prijelom publikacije (tisak će biti realiziran u 2017.g.).

Kapitalna ulaganja – sredstvima Ministarstva kulture nabavljene su profesionalne muzejske vitrina za izložbene prostorije Hrvatskog muzeja turizma, zatim računalna oprema za izložbene prostore (*touch screen* računalo) te rad djelatnika (lapotop za rad u muzejskoj čuvaonici ili za istraživanja u arhivima, knjižnicama i sl), a također je uloženo u promjenu neprozirnih folija na prozorima i vratima izložbene prostorije na 1. katu vile Angioline (neprozirne folije su zamijenjene transparentnim folijama, koje omogućuju identičan stupanj zaštite od UV zračenja).

Sredstva Grada Opatije utrošena su za otkup muzejske građe za fundus Hrvatskog muzeja turizma te za nabavu digitalnog okvira za izložbeni postav.

Manifestacija **Mandrać** je održana zadnjeg vikenda u kolovozu (27. i 28. kolovoza 2016).

POKAZATELJI USPJEŠNOSTI PROGRAMA

1. Broj ostvarenih suradnji i dobivenih potpora:

MINISTARSTVO KULTURE:

Investicije (nabava muzejske opreme): **150.000 kn**

Informatizacija (nabava računalne opreme): **10.000,00 kn**

Muzejsko-galerijska djelatnost: Izložba iz fundusa: *Hrvatska kontinentalna kupališta i turizam na rijekama i jezerima*: 40.000,00 kn; Restauriranje muzejske građe: Konzervatorsko-restauratorski radovi na plakataima iz fundusa Hrvatskog muzeja turizma: 6.000,00 kn; Preventivna zaštita muzejske građe: 10.000,00 kn; Izložba Đure Sedera: *Dvoje* 5.000,00 kn; Izložba radova Darije Žmak Kunić 5.000,00 kn; Izložba radova Dražena Trogrlića 5.000,00 kn. **Ukupno: 71.000,00 kn, realizirano 69.800 kn**

Izdavačka djelatnost: Monografija Ive Kaline, **10.000,00 kn, realizirano 8.000 kn**

Ukupno Ministarstvo kulture: 237.800,00 kn (tu nisu pribrojana sredstva za Redovnu djelatnost)

PROJEKTI EU:

Iz programa IPA Slovenija- Hrvatska, HRMT-u su, kao partneru, odobrena sredstava u visini od 72.040,10 EUR.

Vodeći partner je Univerza na Primorskom, Fakulteta za turistične studije - TURISTICA, Obala 11a, 6320 Portorož. Naziv projekta je Turizam kao zajednička kulturna baština obalnog dijela istarskog poluotoka, HISTUR.

Projekt je finaliziran u 2015. Godini, a isplata sredstava realizirala se kroz 2016. godinu.

2. Broj aktivnih partnera u školama: Broj partnera u školama obuhvaća škole u Opatiji i regiji. U prosjeku mjesečno jednom nas posjete učenici iz neke od škola u Hrvatskoj.

3. Broj partnera i ostvarenih programa: Na mnogim projektima u 2016. godine surađivali smo s pojedincima ili grupama suradnika (npr. suradnja s skupinom *Istra Inspirit*, Povijesnim i pomorskim muzejom Istre, Austrijskim državnim arhivom, Gradskom galerijom Labin, Državnim arhivom u Rijeci itd).

4. Broj i različitost posjetitelja

Broj posjetitelja u Hrvatskom muzeju turizma značajno raste. Naši su posjetitelji i djeca i odrasli, turisti i domaći. Tijekom 2016.g. prodano je 4457 ulaznica za muzejske izložbe u vili Angiolini i Švicarskoj kući, a ukupno je muzejske programe na sve tri lokacije posjetilo 42.827 osoba.

1. REDOVNA DJELATNOST H M T

OPIS PROGRAMA

Iz sredstava za Redovnu djelatnost podmiruju se materijalni troškovi zaposlenika (u skladu s Temeljnim kolektivnim ugovorom za zaposlenike u javnim službama i Granskim kolektivnim ugovorom za zaposlenike u ustanovama kulture koje se financiraju iz državnog proračuna).

Redovna djelatnost djelatnika Hrvatskog muzeja turizma uključuje obavljanje temeljne muzejske djelatnosti: prikupljanje, čuvanje, istraživanje i prezentiranje materijalne i nematerijalne baštine turističkog sadržaja. Manifestiranje ove djelatnosti su: uređene muzejske zbirke (inventirani predmeti pohranjeni u skladu s pravilima preventivne zaštite), postavljene muzejske izložbe te pedagoška djelatnost djelatnika Muzeja.

Sukladno Zakonu o muzejima i ostalim pripadajućim pravilnicima, muzejski djelatnici u redovnoj djelatnosti determiniraju, rekognosciraju, sakupljaju, provode mjere primarne zaštite i pohrane materijalne i nematerijalne turističke baštine. Potom je obrađuju, inventariziraju i prezentiraju široj javnosti putem izložbi na kojima su predstavljani predmeti i digitalni oblici i zapisi posredstvom suvremenih muzeografskih pomagala.

Također, iz sredstava Redovne djelatnosti financiraju se sljedeći materijalni troškovi: izdaci za službena putovanja i stručno usavršavanje zaposlenika, uredski materijal, energija, sitni inventar, komunalne usluge, usluge telefona i pošte, tekuće i investicijsko održavanje objekata kojima upravlja Hrvatski muzej turizma (vila Angiolina, Umjetnički paviljon „Juraj Šporer“, Švicarska kuća).

OBRAZLOŽENJE IZVRŠENJA PROGRAMA

Pokriveni su svi troškovi uposlenika (u skladu s kolektivnim ugovorom), kao i materijalni troškovi, uz racionalno korištenje raspoloživih sredstava.

Planirani su troškovi za: jednu kustosicu, jednu višu kustosicu, jednog dokumentarista, jednog muzejskog tehničara i ravnateljicu. Muzej je tijekom čitave godine imao jednog zaposlenika manje od predviđenog (od siječnja do srpnja bez muzejskog tehničara, a od srpnja do prosinca bez jednog kustosa).

Kako je HMT proračunski korisnik DP Ministarstva kulture u dijelu izdataka za zaposlene Ministarstvo je učestvovalo u visini 50% izdataka, dok je u dijelu materijalnih troškova, temeljem sklopljenog ugovora, sufinanciralo izdatke sa 80.500 kn. Za troškove stručnog osposobljavanja bez zasnivanja radnog odnosa HZZ je osigurao iznos od 23.684 kn, a ostali izdaci financirani su iz Proračuna Grada Opatije.

Rebalansom odobrenim od Grada Opatije višak sredstava namijenjenih plaćama iskorišten je za tekuće i investicijsko održavanje zgrada, te su realizirana ulaganja u objekte vile Angioline i Švicarske kuće.

Zamijenjen je dio dotrajale drvenarije na vili Angiolini te na Švicarskoj kući, a također su izvršeni ličilački radovi na vili Angiolini (unutarnje stubište od prizemlja do 2. kata te balkonski vijenac).

Ostali materijalni troškovi su realizirani u skladu s planom (izdaci za stručna putovanja zaposlenika, režije, nabava uredskog i sitnog materijala, usluge promidžbe itd.)

Zaštita građe, restauracija, dokumentacija:

1. Otkup i donacije muzejske građe u 2016. godini

Otkup građe: 410 predmeta

Donacije: 440 predmeta

2. Zaštita i restauracija muzejskih predmeta

Svi se predmeti nakon upisa u Inventarnu knjigu muzejskih predmeta (vodi se u računalnom programu M++) čiste od prašine i prljavštine te adekvatno pohranjuju u zaštitne beskiselinske kutije i albume, nakon čega se spremaju u muzejsku čuvaonicu na donjem katu vile Angioline. Postupak provodi i nadgleda voditeljica zbirki, kustosica Nataša Babić.

Tijekom 2016. godine na restauraciju su predana dva plakata iz Zbirke plakata i reklama (restauraciju je izvršio Odjel za restauraciju Državnog arhiva u Rijeci).

3. Registriranje zbirki

U Registar kulturnih dobara Republike Hrvatske tijekom 2016. upisana je Zbirka fotografija i negativa.

Trenutno stanje: od 16 zbirki HMT-a, devet ih je upisano u Registar kulturnih dobara.

Što se preostalih zbirki tiče, potrebno je finalizirati upis podataka potrebnih za registraciju i/ili pridružiti zapisu digitalnu fotografiju predmeta.

4. Dokumentacija i inventarizacija, pohrana građe

Svi predmeti koji u Muzej uđu putem otkupa ili donacija neposredno nakon zaprimanja upisuju se u Knjigu ulaska. Nakon toga predmetu se dodjeljuje inventarni broj (otvaranjem zapisa u bazi M++) nakon čega kustos zadužen za zbirku u koju je predmet dodijeljen započinje sa stručnom obradom predmeta.

Za predmete upisane u Inventarnu knjigu tijekom 2016. upisani su osnovni podaci, potrebni za registraciju zbirke (kataloška obrada zaostaje s obzirom na činjenicu da smo čitavu godinu radili s djelatnikom manje). Svi su novopribavljeni predmeti ujedno i digitalizirani.

Sukladno Zakonu o muzejima muzejsku građu je potrebno štititi kao kulturno dobro te se na nju primjenjuje više propisa o zaštiti kulturnih dobara. Osnovno, za zaštitu muzejske građe moraju biti regulirani: temperatura, vlažnost i svjetlosni uvjeti kao i ostali potrebni uvjeti za zaštitu od djelovanja raznih štetnih tvari na građu. U skladu sa navedenim, u prizemlju Hrvatskog muzeja turizma na adresi Park Angiolina 1 u Opatiji uređena je muzejska čuvaonica u kojoj su stvoreni uvjeti za čuvanje muzejskih predmeta. Tijekom godinu dana mjerena je relativna temperatura i vlaga, te je utvrđeno da je jedini veći problem muzejske čuvaonice oscilacija relativne vlage. Stoga se u muzejsku čuvaonicu postavio regulator vlage.

Prostorija je zaključana i zaštićena alarmom koji se pali nakon radnog vremena muzeja. Vatrodojavni sustav za čitavu zgradu funkcionalan je i redovito održavan. Svi predmeti su adekvatno zaštićeni beskiselinskim papirom, folijom ili kutijama.

Građa koja se nalazi u izložbenom prostoru zaštićena je staklenim pokrovom, dok su prozori zaštićeni prozirnom folijom kako bi se smanjilo štetno djelovanje sunčeve svjetlosti na muzejske predmete.

Zbog opasnosti od krađe i oštećenja, svi muzejski prostori zaštićeni su adekvatnim sustavom video nadzora.

Najveći problem u izložbenim prostorijama jest nedostatak klimatizacijskih uređaja, zbog čega dolazi do velike oscilacije temperature tijekom godine, odnosno nisu zadovoljeni optimalni temperaturni uvjeti (najizrazitije u ljetnim mjesecima, kada temperatura u izložbenim prostorijama prelazi 30 stupnjeva).

Dokumentacija se vodi računalnom obradom muzejske građe Integriranim muzejskim sustavima M++ i S++.

2. MUZEJSKO-GALERIJSKA DJELATNOST

OPIS PROGRAMA:

Muzejsko-galerijska djelatnost obuhvaća muzejske izložbe u vili Angiolini, likovni program u Umjetničkom paviljonu „Juraj Šporer“ te povremene izložbe na tavanu Švicarske kuće.

CILJEVI PROGRAMA ZA 2015.-2017. GODINU

Osnovni cilj muzejske djelatnosti jest realizacija izložbenih projekata kojima se javnosti predstavljaju rezultati rada stručnih djelatnika Muzeja na području istraživanja turističke prošlosti Hrvatske, kao i predstavljanje prikupljene građe, u skladu sa sakupljačkom politikom Muzeja. Organiziraju se i gostujuće izložbe vanjskih partnera koje tematiziraju turističku baštinu.

Osnovni cilj likovne djelatnosti jest održati dostignutu razinu galerijskog predstavljanja recentnih umjetnika u Opatiji, i unaprijediti je.

Posebni cilj: **Izložbe učiniti interaktivnima, aktualnima, provokativnima, multidimenzionalnima (inovativni pristup).**

Posebni cilj: **Širenje publike i razvoj tržišta: razvoj mlade publike; otvaranje prema drugim, do sad zanemarenim skupinama. Pozicioniranje Opatije kao referentne točke istraživanja u turizmu danas.**

OBRAZLOŽENJE IZVRŠENJA PROGRAMA

Tijekom 2016. godine postavljene su sljedeće izložbe i projekti, praćene tiskanim publikacijama:

1. Noć muzeja 2016. - Bye, bye, Anopheles! Zbogom, komarci!

Vila Angiolina, 29.01.2016. - 29.03.2016.

Izložba „Bye, bye Anopheles! Zbogom, komarci!“ autora Hansa Kupelwiesera inspirirana je otočjem Brijuni i njegovim metamorfozama, a u izvedbi umjetnik koristi stare staklene negative koje je snimio njegov djed, kao i fotografije sadašnjosti koje isprepliće i stvara slojeve sadržaja i forme.

Tijekom Noći muzeja, u petak, 29. siječnja, od 20h, osim otvorenja izložbe austrijskog umjetnika Hansa Kupelwiesera, moglo se pogledati i glumački performance „Kupelwieser na Brijunima“ skupine Istra Inspirit koji je utjelovio povijesne ličnosti iz prošlosti Brijuna i približiti nam priču o Brijunima.

Tiskani materijal: pozivnica, plakat

Posjećenost: 496 posjetitelja

2. Darija Žmak Kunić: „Bila jednom, a možda i nije“

Umjetnički paviljon „Juraj Šporer“, 12.-26.02.2016.

Izložbom su prezentirani recentni radovi nastali u studiju Žmak Kunić te nekoliko radova nastali in situ, u samom izložbenom prostoru. Vođena intuicijom, u svakom radu vidi priliku da uprizori poimanje idealnog svijeta koje se modificiralo s iskustvom i godinama u realnom životu te na specifičan način pretače mentalne procese u fizičke forme.

Tiskani materijal: katalog, pozivnica, plakat

Posjećenost: 584 posjetitelja

3. Zdravko Milić: Papirodrom

Umjetnički paviljon „Juraj Šporer“, 01.-15.03.2016.

Milićev ciklus „Papirodrom“ na tragu je metaumjetnosti u kojoj su oblikovni elementi u funkciji spoznaje. Umjetnik-analitičar proteorijski propituje poznato i nepoznato, smislove dijelova i cjeline svijeta i svijesti. Njegovi radovi, bazirani na Postanku, arheologiji, povijesti, razvoju i tehnologiji, ukorak su sa suvremenim dostignućima. Ostvario je spretnu spregu između nasljeđa i napretka. „Mimezis mimezisa“ samo je privid... limesi su slomljeni, raskriljen je put do skrovite jezgre likovnosti... Crteži velikog formata su poligon umjetničke angažiranosti. Od običnog papira autor je iskamčio sve što se moglo: crtež je reljefan, perforiran, odmaknut od podloge, višeslojan... ukomponiran je minuciozan linearni grafizam elektronskih impulsa računalnih zapisa koji artikuliraju tehnološki kôd suvremenosti. Crno-bijeli crtež je papirodrom za istraživanja zvučnih i svjetlosnih frekvencija koje je povezao led lampicama i tako udahnuo kolorističku dimenziju u monokromni svijet. Oživotvorena je vibrirajuća igra svjetlosnih impulsa što reagiraju na zvučne podražaje. Crtež je transformiran u multimedijalnu poruku.

Tiskani materijal: deplijan, pozivnica, plakat

Posjećenost: 537 posjetitelja

4. Baron Gautsch: prva žrtva Prvog svjetskog rata u Istri, gostovanje izložbe Povijesnog i pomorskog

muzeja Istre

Vila Angiolina, 01.04.-01.11.2016.

Parobrod Baron Gautsch, svojevremeno najsuvremeniji putnički brod austrougarske flote, izgrađen je 1908. godine u brodogradilištu Gourlay Brothers Company u Dundeeju u Velikoj Britaniji, a služio je kao glavna veza južnog Jadrana s ostatkom Europe. Plovio je linijom Trst-Dubrovnik-Kotor i mogao je prevesti 300 putnika. Početkom rata počeo je evakuirati civile i prevoziti vojnike prema Italiji, a u jednoj takvoj plovidbi (13. kolovoza 1914. u 14.45 sati na udaljenosti oko šest milja od Rovinja, između Brijuna i svjetionika Sveti Ivan), naletio je na austrijsku podvodnu minu i potonuo u roku od sedam minuta.

Olupinu je prvi pronašao talijanski ronilac Giacomo Stocca 1951. godine, tvrtka Brodospas ju je službeno locirala 1958. godine, a 1975. godine je prvi put snimljena za TV-emisiju Marija Saletta "Tajne Jadrana". Kao značajni podmorski lokalitet zaštićena je 1995. godine, a godinu ranije počela je sustavna zaštita i istraživanja tijekom kojih je s olupine izvađeno, restaurirano i u pulskom muzeju pohranjeno 78 predmeta. Ti su predmeti, uz arhivsku građu, fotografije, dokumente i predmete iz privatnih zbirki i drugih ustanova, predstavljeni na ovoj izložbi.

Razvojem turizma, a napose ronilačkog turizma, olupina parobroda Baron Gautsch postaje najatraktivnija ronilačka lokacija u Jadranu, te jedna od najpoznatijih i najatraktivnijih ronilačkih lokacija Europe i svijeta. Po izboru njemačkih časopisa, olupina je uvrštena među 10 najatraktivnijih u Europi, kao i među 50 najatraktivnijih olupina svijeta po izboru Red Sea Wreck Academy UK. Danas je olupina pod zaštitom Ministarstva kulture Republike Hrvatske.

Tiskani materijal: pozivnica

Posjećenost: 3762 posjetitelja

5. SAŠA JANTOLEK: Izvještaj o poslovanju za određeni period,

Umjetnički paviljon „Juraj Šporer“, 26.04.-19.05.2016.

Izložbom su prezentirani selektirani radovi iz dosadašnjeg umjetničkog djelovanja Saše Jantoleka. Umjetnikov opus koji je obilježen multimedijalnošću, dinamičnom upotrebom materijala i tehnike te duhovitim prikazima životnih sekvenci ukratko opisuju prepoznatljivo i intrigantno Jantolekovo kreativno stvaralaštvo.

Bogatu izložbenu djelatnost umjetnika Saše Jantoleka čini preko 35 samostalnih izložbi te 34 skupnih izložbi u zemlji i inozemstvu. Za svoj umjetnički rad nagrađen je brojnim nagradama i priznanjima.

Tiskani materijal: katalog, pozivnica, plakat

Posjećenost: 1240 posjetitelja

6. Međunarodni dan muzeja: OPATIJA NA DRUGI POGLED

Švicarska kuća, od 18.05.2016.

Fotografski natječaj i izložba Hrvatskog muzeja turizma

Tiskani materijal: deplijan, plakat

Posjećenost: 3698 posjetitelja

7. Malgorzata Chomicz: "Tajnovitost geste"

Umjetnički paviljon Juraj Šporer, 03.-12-06.2016.

Malgorzata Chomicz diplomirala je na Likovnoj Akademiji u Poznanu i doktorirala u domeni tradicionalne grafike na Grafičkom odjelu Likovne akademije u Varšavi 1997. godine. Izvanredna je profesorica Sveučilišta u Olsztynu u Poljskoj. Realizirala je ukupno 39 samostalnih izložbi u Europi, te sudjelovala na više od 100 skupnih izložbi u Poljskoj i diljem svijeta, te je dobitnica mnogih nagrada (Prva nagrada na II. Bienalu suvremene grafike u Perugi 2012., posebno priznanje na XII Bienalu International de Grabado u Valenciji 2013...). Osim grafike bavi se fotografijom, art book uradcima te eksperimentima pretvaranja 2D grafika u 3D objekte i skulpture. Živi i djeluje u okolici Peruggie u Italiji.

Izložba je organizirana pod pokroviteljstvom Veleposlanstva Republike Poljske u Republici Hrvatskoj, u organizaciji GIS Foruma i u suradnji s Hotelom Mozart u Opatiji.

Tiskani materijal: pozivnica

Posjećenost: 402 posjetitelja

8. Dražen Trogrlić. "Mediteranski zapisi"

Umjetnički paviljon "Juraj Šporer", 15.06-14.07.2016.

Na izložbi su predstavljeni Trogrlićevi radovi iz ciklusa Mediteranski zapisi koji je započeo 2010. godine. Obzirom da autor u svom slikarskom razvoju teži pročišćenju i forme i sadržaja, riječ je o radovima koji dakako ne interpretiraju mediteranski ambijent doslovno, već su djela oblikovana kao natruhe one iskonske ljepote koja je svojstvena primorskom pejzažu ili samo moru i nebu na horizontu.

Tiskani materijal: deplijan, pozivnica, plakat

Posjećenost: 1403 posjetitelja

9. Gostovanje izložbe HMT-a “Život na plaži – Kupanje i kupališna moda na Jadranu 1880-1970” u

Poreču

Zavičajni muzej Poreštine, 15.06.- 18.07.2016.

Na izložbi, čija je autorica Nataša Babić, prikazan je razvoj kupališnog turizma na Jadranu, čiji su počeci vezani uz pojavu elitnih klimatskih lječilišta i morskih kupališta krajem 19. stoljeća, a u koje je dolazilo tadašnje visoko društvo Austro-Ugarske Monarhije.

Usporedno s razvojem kupališnog turizma, započinje i povijest „službene“ odjeće za kupanje na javnim površinama, odnosno – kupaćeg kostima. Iako kratke povijesti, evolucija tog odjevnog predmeta, koja je išla u smjeru korištenja sve manje materijala, odnosno postepenog razodijevanja tijela (prvi ženski kupaći kostimi bili su izrađeni od nekoliko metara tkanine, te su pokrivali svaki dio tijela i time onemogućivali plivanje) u sebi će odraziti sve društvene i kulturološke promjene koje su zahvatile svijet tijekom burnog 20. stoljeća.

Autori vizualnog identiteta i oblikovanja postava izložbe su Stanislav Habjan i Hrvoje Đukez iz Zagreba.

Posjećenost: 615 posjetitelja

10. Opatija – Abbazia s kraja 19. st. na fotografijama Austrijskog državnog arhiva

Švicarska kuća, od 27. lipnja 2016.

Fotografije kojima je nadopunjena stalna izložba *Pozdrav iz Opatije* vlasništvo su Austrijskog državnog arhiva u Beču i prvi se put izlažu u Hrvatskoj. Prizori u kojima ima malo ljudi: mirna opatijska luka, vila Amalia, Mandrija s tek ponekim šetačem, stolić s dvije prazne stolice ispred vile Angioline, skromna terasa ispred hotela Kvarner...- prizori su turističke atmosfere kakva je nama danas nepoznata: mirna, sjetna i tiha. Ovi su prizori svjedoci europskog romantizma i eskapizma i uloge koju je u takvom društvu kraja 19. stoljeća odigrala Opatija.

Tiskani materijal: pozivnica, plakat

Posjećenost: 3125 posjetitelja

11. „Moj mobilni svijet / My mobile world“ Srdana Kerima

Umjetnički paviljon "Juraj Šporer", 20.07-30.07.2016.

Srdan Kerim je diplomata, profesor i poslovni čovjek, kozmopolita, poliglota i pisac.

Sveučilišnu karijeru započeo je na Ekonomskom fakultetu Sveučilišta u Beogradu kao asistent i docent.

Predavao je i kao profesor na sveučilištima u Hamburgu, New Yorku i

Skopju. Bio je ministar vanjskih poslova Republike Makedonije (2000-2001), veleposlanik i stalni predstavnik Republike Makedonije pri UN (2001-2003) te veleposlanik u Njemačkoj, Švicarskoj i Lihtenštajnu. Vrhunac njegove diplomatske karijere je izbor za predsjednika Generalne skupštine UN (2007-2008). Dr. Kerim je nominiran kao makedonski kandidat za mjesto glavnog tajnika UN-a. Rođen u Skopju, danas živi na tri adrese:

one u New Yorku, Skopju te Opatiji. Tijekom svojih putovanja po svijetu pronalazio je vremena za poeziju i fotografiju. Ovo je njegova prva izložba fotografija.

Sva sredstva prikupljena od prodaje fotografija namijenjena su za pomoć **Dječjem domu „Ivana Brlić Mažuranić“** u Lovranu.

Tiskani materijal: deplijan, pozivnica, plakat

Posjećenost: 1088 posjetitelja

12. Đuro Seder – Dvoje

Umjetnički paviljon "Juraj Šporer", 10.08-18.09.2016.

U organizaciji Hrvatskog muzeja turizma nakon pedeset i osam godina u Umjetnički paviljon „Juraj Šporer“ u Opatiji vratio se Đuro Seder, akademik, doajen hrvatskoga slikarstva. Godine 1958. u ovome je prostoru imao prvu samostalnu izložbu (zajedno s Ljubom Škrnjugom) kada je izlagao svoje crne slike iz prvoga razdoblja svoga stvaranja.

Izložba je organizirana u suradnji s Gradskom galerijom Labin u kojoj je istodobno otvorena izložba slika Đure Sedera na temu Slikar i njegova slika. Ove dvije teme do danas žive u svim slojevima njegova slikarstva.

Kuratorica obiju izložaba je povjesničarka umjetnosti Branka Arh.

„Obje teme nose Sederov zanos slikanja, osebujni likovni izričaj koji iščitavamo u moćnoj, uzbudljivoj, eruptivnoj gestualnosti, u obilnoj materičnosti, u čudesnom svjetlu njegove palete koje dolazi iznutra, iz dubljih slojeva slike. U likovnom pogledu, obje teme izbalansirane su do najprofinjnijih harmonija“, napisala je Branka Arh u uvodnom dijelu razgovora sa Sederom objavljenim u katalogu izložbe. U tom razgovoru Seder govori o svojim stvaralačkim počecima, o svojim crnim slikama, o enformelu i Gorgoni čiji je bio član, o nihilizmu i filozofiji egzistencijalizma kojim se zanosio u svojoj prvoj, tzv. crnoj fazi, o Isusu, božanskom i ljudskom koji zauzima izuzetno važno mjesto u njegovu slikarstvu, o ljubavi između dvoje i prizivanju komunikacije i susreta, ali najviše o svojim traganjima za istinskim slikarstvom.

Tiskani materijal: katalog, pozivnica, plakat

Posjećenost: 2211 posjetitelja

13. Red Carpet Art Award; Young European Art

Umjetnički paviljon "Juraj Šporer", 22.09-02.10.2016.

Treću godinu za redom Hrvatski muzej turizma u Opatiji partner je nagradi Red Carpet Art Award iz Beča. Riječ je o najvećoj austrijskoj umjetničkoj nagradi za mlade umjetnice i umjetnike, s ciljem pružanja medijske promocije, ali i financijske potpore na početku njihove karijere. Projekt potiče vidljivost mladih umjetnika i radi na njihovoj međunarodnoj prezentaciji.

Osnivači nagrade su slobodni umjetnik Manuel Gras i bečki tajnik za obrazovanje Marcus Schober, koji su 2009. realizirali ideju da se omogući mladim europskim umjetnicima međunarodna promocija, te osnovali nagradu Crveni tepih. To je najveća austrijska umjetnička nagrada za mlade umjetnice i umjetnike.

Prošle je godine po prvi put nagradni natječaj Red Carpet održan i u Hrvatskoj te je upućen poziv mladim umjetnicama i umjetnicima iz Primorsko-goranske i Istarske županije. Ove je godine natječaj proširen, te su na sudjelovanje pozvani umjetnici i umjetnice iz čitave Hrvatske.

Pristiglo je 27 prijava, a međunarodni žiri, u sastavu: Katrin-Sophie Dworczak (direktorica Hilger NEXT, Beč), Andreas Stadler (diplomat, kustos, bivši direktor Austrijskog kulturnog foruma iz New Yorka), Manuel Gras

(Red Carpet Art Award), Ela Štefanac (pobjednica natječaja Red Carpet 2015) i Tomislav Čop (Sveučilište u Rijeci) izabrao je ovogodišnje pobjednike:

Antonia Dobrić (Šibenik), Bojan Mrdenović (Zagreb) i Ivana Tkalčić (Zagreb).

Pobjednici ovogodišnjeg natječaja nagrađeni su novčanom (ujedno i otkupnom) nagradom u iznosu od 800€. Na izložbi u Umjetničkom paviljonu „Juraj Šporer“, na kojoj su izloženi pobjednički radovi natječaja Red Carpet, održana je i svečana dodjela nagrada. Izložbu je otvorio gradonačelnik Grada Opatije Ivo Dujmić te prof. Andreas Stadler, bivši direktor Austrijskog kulturnog foruma iz New Yorka te profesor na Odjeku za primjenjene umjetnosti Sveučilišta u Beču.

Tiskani materijal: pozivnica, plakat

Posjećenost: 845 posjetitelja

14. Fragmenti prekinutog vremena – Neizvedeni projekti turističke arhitekture na hrvatskom priobalju

Umjetnički paviljon "Juraj Šporer", 18.10-23.11.2016.

Na izložbi *Fragmenti prekinutog vremena* izloženi su projekti turističke arhitekture – turističko-hotelski kompleksi, hoteli, pansioni, vile za odmor, ladanjske kuće, kupališta... koji nisu nikada izvedeni.

Krajem 19. stoljeća kada počinje razdoblje tzv. organiziranog turizma, osim poboljšanja i izgradnje komunalne infrastrukture počinju se graditi hoteli, vile, pansioni, kupališta. Snažna konjunktura turističkog gospodarstva početkom 20. stoljeća prouzročila je zamah turističke izgradnje, narudžbe i izradu projektne dokumentacije za turističke objekte. Gradi se duž čitave naše obale, no najveće gradilište je – Opatija. U samo 30 godina niknulo je potpuno novo turističko naselje, kakvo je i danas u gabaritima prvotne jezgre, s neznatnim izmjenama. Onodobna Opatija imala je vrlo visok društveni standard i lječilišno-turističku ponudu i za današnje prilike, stoga razdoblje od izgradnje hotela Kvarner (1884.) do početka Prvog svjetskog rata (1914.) s pravom nazivamo – opatijsko zlatno doba. Obzirom na važnost Opatije kao prvog mjesta austrougarske rivijere i očuvanost arhivskih fondova Tehničkog ureda u Rijeci, koji su pohranjeni u Državnom arhivu u Rijeci, na izložbi je predstavljeno najviše nerealiziranih projekata vezanih za Opatiju.

Tiskani materijal: katalog, pozivnica, plakat

Posjećenost: 1535 posjetitelja

15. Vjetar Mediterana – Tradicijske barke Jadrana

Vila Angiolina, 10.11-2016. - 26.02.2017.

U organizaciji Hrvatskog muzeja turizma, u četvrtak 10. studenog 2016. u 19 h u vili Angiolini u Opatiji otvorena je izložba *Vjetar Mediterana – Tradicijske barke Jadrana*, autora Luciana Kebera. Luciano Keber jedan je od naših najboljih brodomaketara, ali i mnogo više od toga. On je prije svega entuzijast i stručnjak, jedan od najvećih zaljubljenika u more i pomorstvo te ustrajni promotor naše pomorske baštine. Čovjek od mora i umjetnik, život je posvetio rekonstrukciji naše pomorske povijesti, intuitivno prepoznajući njezine vrijednosti. Oživljavajući tradiciju, koja je do nedavno bila neizostavan dio života ljudi u priobalju, spašava je od zaborava, dok edukativnim programima za mlade doprinosi njezinoj daljnjoj popularizaciji i vrednovanju. Ova izložba rezultat je dugogodišnje posvećenosti istraživanju arhitekture drvene brodogradnje. Dok njegove makete privlače pozornost vještom izradom, pri čemu se pazilo na svaki detalj, ono što treba naglasiti jest

aspekt istraživanja koji prethodi izradi nove makete. Luciano Keber razgovara sa starim ribarima, brodograditeljima u drvu – kalafatima, ljudima od mora, pomorcima i svima onima koji o moru i barkama znaju puno i o tome su voljni i pričati. Sakupljajući njihova dragocjena iskustva i znanja otima ih od prolaznosti vremena, a rezultate svoga rada ostavlja nam kao zalag za budućnost.

Tiskani materijal: katalog, pozivnica, plakat

Posjećenost: 576 posjetitelja

16. Barke faren – opatijski barkajoli

Vila Angiolina, 10.11-2016. - 26.02.2017.

Hrvatski muzej turizma pripremio je izložbu o barkajolima s opatijskog područja pod nazivom „**Barke faren – opatijski barkajoli**“. Izložba je *hommage* tradicijskom *barkajolskom* poslu koji je zauvijek nestao iz naših *porti*. Standardna barka koju su koristili je *guc*, koji je danas također rijetkost u našim lukama. *Barkajoli* su bili važna karika u turističkoj djelatnosti i ponudi visoke kakvoće. Prevozili su goste od broda na sidru ili bovi do porta, te ih ‘vabili’ na lagane, izletničke plovidbe u razgledavanje vizura s mora.

Barkajol je posebna vrsta mornara – ugladenog i uslužnog. To je ‘viši mornar’, kapetan svoje barke i svojih putnika. ‘Pravi’ *barkajol* bio je gospodin-čovjek. Komunikativan i odmjerenog ponašanja, služio se s nekoliko jezika, poznao povijest i spomenike, bio upućen u društvena događanja u gradu... i bio je – diskretan.

Među opatijskim barkajolima poznati su bili Jačić, Priskiće, Maljevac, Jurković, Jovanuš, Gudac, Paragvaj, i posljednji – Filafero. Na izložbi je predstavljena prikupljena građa o *barkajolima* s opatijskog područja koja svjedoči i reminiscira njihovo postojanje i udio u turističkoj djelatnosti u prošlosti, iz vremena kojeg se rado, s nostalgijom prisjećamo.

Tiskani materijal: katalog, pozivnica, plakat

Posjećenost: 576 posjetitelja

17. Slikopisi jadranske obale

Hrvatski pomorski muzej Split, 01.12.2016. - 25.01.2017.

Izložba Hrvatskog muzeja turizma “Slikopisi jadranske obale” gostuje u Hrvatskom pomorskom muzeju Split.

Riječ je o izložbi čija je autorica viša kustosica Mirjana Kos, a koja je na svjetlo dana iznijela fotografije dr. Karla Kasera (1861. – 1942.), bečkog doktora prava, zaljubljenika u fotografiju, kojeg je posao doveo u naše krajeve, pa je obalom putovao redovito od kraja 19. stoljeća sve do početka Prvog svjetskog rata.

Darovit i odmjeren promatrač, Kaser je fotografski zabilježio brojne marine i vedute, isječke pejzaža, arhitekturne detalje, neponovljive atmosferske trenutke. Minuciozno je kadrirao vizure i građevine, brodove i luke, ljude i njihovu svakodnevicu. Stoga njegove fotografije nemaju samo umjetničku vrijednost, već dokumentarnu, kulturološku, povijesnu – kazala je dr. sc. Mirjana Kos, dodajući:

U Split smo donijeli fotografije koje još nisu videne. Bogata foto-ostavština Karla Kasera broji preko 12 tisuća fotografija, s napomenom da je oko tri tisuće njih – nepovratno uništeno. Naime, za vrijeme Drugog svjetskog rata obitelj ih je skrila na tavan, gdje ih je pronašao tek 2002. godine Karlov unuk Hermann Kaser.

Tiskani materijal: katalog, pozivnica, plakat

Posjećenost: 840 posjetitelja

18. Priča o Angiolini

Vila Angiolina, od 27.12.2016.

Hrvatski muzej turizma u Opatiji smješten je u vili Angiolini, čija je priča dobro poznata svim Opatijcima – riječ je o jednoj od najljepših i najstarijih opatijskih rezidencijalnih vila. Zajedno s pripadajućim parkom vila Angiolina predstavlja simbol Opatije i početak razvoja opatijskog turizma.

Vilu je sredinom 19.st. podigla obitelj Scarpa iz Rijeke (bogati brodovlasnici i trgovci) na mjestu gdje se ranije nalazila skromna kuća pomorca Matije Justija Katičića. Obitelj Scarpa bila je poznata po gostoljubivosti, pa su vila i izuzetan opatijski ambijent privlačili goste iz Rijeke, prolaznike i namjernike. Od obitelji Scarpa vilu je 1875. godine kupio grof Viktor Chorinsky u čijem je vlasništvu bila sedam godina, kada ju je prodao Društvu južnih željeznica koje je započelo s investicijskim ulaganjem u Opatiju. Južne su željeznice u neposrednoj blizini vile podigle i kupalište Angiolina, prva javna kupališna građevina većih dimenzija u Opatiji.

Zanimljiva povijest vile Angioline do sada nije bila predstavljena javnosti unutar postava Hrvatskog muzeja turizma. Kako bismo ispravili taj propust, priredili smo izložbu o povijesti vile, njezinim vlasnicima, slavnim gostima koji su boravili u vili, razvoju glasovitog parka Angiolina.. Priča o vili Angiolini ispričana je predmetima iz fundusa Hrvatskog muzeja turizma, Državnog arhiva u Rijeci te Pomorskog i povijesnog muzeja Hrvatskog primorja. Autorica izložbe je Nataša Babić, a dizajn postava izložbe potpisuje Veronika Uravić.

Tiskani materijal: pozivnice

3. IZDAVAČKA DJELATNOST

U **Izdavačkoj djelatnosti** za 2016. godinu pokrenut je projekt **izdavanja monografije Ive Kaline**, za što je Grad Opatija u 2016.g. osigurao 70.000,00 kn, a Ministarstvo kulture dodatnih 10.000,00 kn (realizirano 8.000,00 kn). Kao glavni urednik na monografiji angažiran je povjesničar umjetnosti Berislav Valušek, a autori tekstova u monografiji biti će Berislav Valušek, Ervin Dubrović i Milan Bešlić.

Također, unutar izdavačke djelatnosti pokrenut je i projekt prijevoda na engleski i njemački jezik publikacije Hrvatskog muzeja turizma **Vodič po Opatiji** (2012.g.), za kojom postoji veliki interes posjetitelja Muzeja. Tijekom 2016.g. realiziran je prijevod i prijelom publikacije (tisak će biti realiziran u 2017.g.).

Prateće publikacije povremenih izložbi (katalog/deplijan, pozivnice, plakati) financiraju se iz programa Muzejsko-galerijska djelatnost.

4. KAPITALNA ULAGANJA: OPREMANJE USTANOVA U KULTURI

OPIS PROGRAMA

Kapitalna ulaganja potrebna su kao trajna rješenja opreme prostora, muzeografskih pomagala, sanacije zgrada, otkup građe.

CILJEVI PROGRAMA ZA 2016.-2018. GODINE

Opći cilj kapitalnih ulaganja za period 2016.-2018. je osuvremeniti interijere muzeja i učiniti ih maksimalno funkcionalnima i isplativima, da odgovaraju muzeografskim zahtjevima, ali i praktičnosti i energetske učinkovitosti. Na taj način planiramo povećati atraktivnost izložbenih prostora, što će zasigurno utjecati i na povećanje broja posjetitelja.

OBRAZLOŽENJE IZVRŠENJA PROGRAMA

Sredstvima Ministarstva kulture nabavljene su profesionalne muzejske vitrina za izložbene prostorije Hrvatskog muzeja turizma, zatim računalna oprema za izložbene prostore (*touch screen* računalo) te rad djelatnika (lapotop za rad u muzejskoj čuvaonici ili za istraživanja u arhivima, knjižnicama i sl), a također je uloženo u promjenu neprozirnih folija na prozorima i vratima izložbene prostorije na 1. katu vile Angioline (neprozirne folije su zamijenjene transparentnim folijama, koje omogućuju identičan stupanj zaštite od UV zračenja).

Sredstva Grada Opatije utrošena su za otkup muzejske građe za fundus Hrvatskog muzeja turizma te za nabavu digitalnog okvira za izložbeni postav.

Otkup vodi voditeljica zbirke Nataša Babić. Postoji mreža suradnika koji su upoznati s vrstom predmeta koje Muzej prikuplja, a ove su godine provedena tri značajna otkupa – otkupljeno je nekoliko vrednijih predmeta vezanih uz povijest Opatije (za Likovnu zbirku ulje na platnu Zlatka Faulwettera: *Madonina*, te za Zbirku opatijski društvene povijesti vrtni lavandin Julius Cizmadija Abbaziate vanjski plinski feral), a otkupljene su i dvije veće kolekcije razglednica s područja Hrvatske iz perioda s kraja 19. i početka 20. stoljeća.

Ukupno je otkupljeno 410 predmeta.

5. MANIFESTACIJA MANDRAĆ

OPIS PROGRAMA

Hrvatski muzej turizma u suradnji s Zajednicom Talijana Opatije i Mjesnim odborom Volosko tradicionalno organizira **međunarodni likovni natječaj "Mandrać - Mandracchio"** koji se sastoji se od Malog Mandraća, na kojem sudjeluju djeca od 4 do 15 godina starosti, te Mandraća za odrasle, koji se natječu u dvije likovne kategorije (u profesionalnoj i u općoj skupini) te posebnoj kategoriji fotografije. Program se odvija na tradicionalnom prostoru vološčanskog mandraća, luke, ulica i stepeništa koje vode prema vološčanskoj luci.

CILJEVI PROGRAMA ZA 2016.-2018. GODINE

Ciljevi su nam: nastaviti tradiciju Mandraća, osuvremeniti ovu manifestaciju, proširiti krug sudionika na cijelu Hrvatsku, pretvoriti Mandrać u manifestaciju koja je poslovno korisna sudionicima, a atraktivna posjetiteljima. 2016. obilježili smo 31. godišnjicu Mandraća.

OBRAZLOŽENJE IZVRŠENJA PROGRAMA

Tradicionalna međunarodna likovna manifestacija "Mandrać – Mandracchio 2016" održana je 27. i 28.8.2016.g., a sastojala se od Malog Mandraća, za djecu od 5 do 15 godina starosti, te Mandraća za odrasle, u kojem su se umjetnici natjecali u četiri kategorije, u profesionalnoj, općoj, studentskoj i fotografskoj skupini. 2016. su uvedene sljedeće novosti: kazališna predstava za djecu tijekom Dječjeg Mandraća, dva koncerta tijekom Mandraća za odrasle, suradnja s Gradskim kazalištem lutaka iz Rijeke te suradnja sa Liburnia Film festivalom (projekt Slučajno kino).

Manifestacija je realizirana unutar odobrenih 80.000,00 kn, a višak rashoda predstavlja trošak Zamp-a iz 2015. godine, koji je plaćen u 2016. godini.

INSTITUCIJE , DRUŠTVA I STRUČNE OSOBE U PROVEDBI PROGRAMA

Hrvatski muzej turizma, Zajednica Talijana, Opatija, Mjesni odbor Volosko, Grad Opatija, Hrvatsko društvo likovnih umjetnika, Gradsko kazalište lutaka Rijeka, Liburnia Film Festival

Nataša Babić
v.d. ravnateljice

U Opatiji, 8. ožujka 2017.
Ur.br. 2156/01-22-17-30