



HRVATSKI MUZEJ TURIZMA

IZVJEŠĆE O IZVRŠENJU PLANA I PROGAMA ZA RAZDOBLJE SIJEČANJ-LIPANJ 2017. GODINE S FINANCIJSKIM IZVJEŠĆEM I OBRAZLOŽENJEM

Opatija, srpanj 2017.

PRORAČUNSKI KORISNIK

HRVATSKI MUZEJ TURIZMA

DJELOKRUG RADA

Hrvatski muzej turizma specijalizirani je povijesni muzej nacionalne razine koji prikuplja, čuva, istražuje i prezentira materijalnu i nematerijalnu baštinu turističkog sadržaja. Muzej je osnovan 2007. godine Uredbom o osnivanju Ministarstva kulture (Klasa 612-05/07-02/08; Urbroj: 5030108-07-1) i Odlukom o osnivanju Grada Opatije (Klasa 612-05/07-01/06; Urbroj: 2156/01-01-07-11). Svoju djelatnost obavlja osnovom Zakona o muzejima (NN 110/15) i Zakona o zaštiti kulturnih dobara (NN 69/99, 151/03, 157/03, 87/09 i 88/10).

Vila Angiolina u kojoj Muzej ima sjedište, rezidencijalna je vila, paladijevskoga tipa s historicističkim arhitekturnim oblikovanjem neorenesansnog vokabulara. Kao zaštićeni spomenik upisana je u *Registar nepokretnih spomenika kulture* te ima svojstvo kulturnog dobra. Muzej svoju djelatnost obavlja na još dvije lokacije – u Švicarskoj kući u Parku Angiolina te u Umjetničkom paviljonu „Juraj Šporer“ u Parku sv. Jakova. Sva tri objekta vlasništvo su Grada Opatije, predana na korištenje bez naknade Hrvatskom muzeju turizma za obavljanje muzejske djelatnosti.

Djelatnost Muzeja:

- terensko istraživanje i sakupljanje građe na području Hrvatske
- trajna zaštita muzejske građe i muzejske dokumentacije
- stručna i znanstvena obrada muzejske građe
- prezentacija muzejske građe
- edukativna djelatnost Muzeja
- odnosi s javnošću i promidžba

Sistematizacija radnih mjesta Hrvatskog muzeja turizma predviđa petoro stalno zaposlenih djelatnika (ravnatelj, dvoje kustosa, muzejski dokumentarist, muzejski tehničar).

Misija Hrvatskog muzeja turizma je: prikupljanje materijalne i nematerijalne građe iz turističke povijesti Opatije i Hrvatske i aktualiziranje te povijesti kroz izložbe, radionice, okrugle stolove i istraživački rad koji otvaraju nova gledišta na interakciju turizma, lokalne zajednice i kulture, a sa svrhom boljeg razumijevanje društvenih odnosa i trendova.

ZAKONSKE I DRUGE PRAVNE OSNOVE

Zakon o ustanovama (NN 76/93, 29/97, 47/99 i 35/08), Zakon o muzejima (NN 110/15), Zakon o zaštiti i očuvanju kulturnih dobara (NN 69/99, 151/03, 157/03, 87/09, 88/10, 61/11, 25/12 i 136/12, 157/13, 152/14), Pravilnik o načinu i mjerilima za povezivanje u sustav muzeja RH (NN 120/02, NN 82/06), Pravilnik o uvjetima i načinu ostvarivanja uvida u muzejsku građu i muzejsku dokumentaciju (NN 115/01), Pravilnik o sadržaju i načinu vođenja muzejske dokumentacije o muzejskoj građi (NN 108/02), Pravilnik o stručnim i tehničkim standardima za određivanje vrste muzeja, za njihov rad te za smještaj muzejske građe i muzejske dokumentacije (NN 30/06), Pravilnik o očevidniku muzeja te muzeja, galerija i zbirki unutar ustanova i drugih pravnih osoba (NN 96/99), Pravilnik o uvjetima i načinu stjecanja stručnih zvanja u muzejskoj struci (97/19, 112/11), Pravilnik o obliku, sadržaju i načinu vođenja registrakulturnih dobara RH (NN 89/11), Zakon o

proračunu (NN 87/08,136/12, 15/15), Zakon o javnoj nabavi (NN 90/11, NN 143/13,13/14), Pravilnik o proračunskom računovodstvu i računskom planu (NN 114/10, 31/11,124/14), Pravilnik o financijskom izvještavanju u proračunskom računovodstvu (NN 3/15), Pravilnik o proračunskim klasifikacijama (NN 26/10, 120/13), Temeljni kolektivni ugovor za službenike i namještenike u javnim službama (NN 141/12) i Dodaci TKU, Granski kolektivni ugovor za ustanove u kulturi čije se plaće isplaćuju iz državnog proračuna (NN 70/14)

CILJEVI PROGRAMA ZA 2016.-2018. GODINU

Opći cilj 1.

Otvaranje Hrvatskog muzeja turizma: nastaviti brendiranje muzeja kao polemične, razvojne institucije koja se bavi istraživanjem povijesti hrvatskog turizma te utjecaja turizma, kao kompleksnog društvenog fenomena, na suvremeni život

Posebni cilj: **Nastaviti uključivanje u projekte EU srodnih muzeja i institucija**

Posebni cilj: **Cjeloživotno obrazovanje: nastaviti uključivanje u obrazovne programe škola, kao i rad na vlastitom samoobrazovanju**

Posebni cilj: **Zaštita i restauracija građe, registriranje zbirki do kraja, rad na dokumentaciji i inventarizaciji, postavljanje muzejskih izložbi.**

Posebni cilj: **Izložbe učiniti interaktivnima, aktualnima, provokativnima, multidimenzionalnima (inovativni pristup)..**

Posebni cilj: **Širenje publike i razvoj tržišta: razvoj mlade publike; otvaranje prema drugim, do sad zanemarenim skupinama. Pozicioniranje Opatije kao referentne točke istraživanja u turizmu danas.**

Opći cilj 2.

Izlazak u zajednicu – fenomenološko tematiziranje turizma, intersektorsko povezivanje, javna vidljivost i identitet. Cilj nam je javni angažman i utjecaj na javni prostor.

Posebni cilj: **Tematiziranje interakcije kulture i turizma – uključivanje u projekte kulturnog turizma, suradnja s lokalnim zajednicama, tiskani rezultati istraživanja**

Posebni cilj: **Tematiziranje interakcije društva i turizma, izgrađenost odnosa prema aktualnim kulturnim politikama, projekti okruglih stolova i drugih javnih rasprava**

UKUPNO HMT

IZVRŠENJE FINACIJSKOG PLANA ZA RAZDOBLJE 01.-06.2017.

a) Prihodi i primici

Red. br.	NAZIV PROGRAMA	Proračun Grada Opatije		Državni Proračun		Vlastiti prihodi		Ukupno 2016.	
		Plan	Izvršenje	Plan	Izvršenje	Plan	Izvršenje	Plan	Izvršenje
1.	REDOVNA DJELATNOST	744.850	245.000	403.850	179.025	7.058	7.058	1.155.758	431.083
1.1.	Izdaci za zaposlene	323.350	139.108	323.350	139.108	0	0	646.700	278.216
1.2.	Materijalni troškovi	421.500	105.892	80.500	39.917	7.058	7.058	509.058	152.867
2.	MUZEJSKO GALERIJSKA DJELATNOST	270.000	160.000	129.200	110.600	100.000	52.675	499.200	323.275
2.1.	Materijalni troškovi	270.000	160.000	129.200	110.600	100.000	52.675	499.200	323.275
3.	IZDAVAČKA DJELATNOST	100.000	30.000	0	0	10.142	10.142	110.142	40.142
3.1.	Materijalni troškovi	100.000	30.000	0	0	10.142	10.142	110.142	40.142
4.	HISTUR	0	0	0	0	0	25.956	0	25.956
4.1.	Povrat pozajmice Gradu Opatija	0	0	0	0	0	25.956	0	25.956
5.	MANDRAĆ	80.000	0	0	0	0	0	80.000	0
5.1.	Materijalni troškovi	80.000	0	0	0	0	0	80.000	0
6.	KAPITALNA ULAGANJA	100.000	75.000	120.000	0	20.000	0	240.000	75.000
6.1.	Nabava muzejske građe	80.000	75.000	0	0	20.000	0	100.000	75.000
6.2.	Nabava opreme	20.000	0	120.000	0	0	0	140.000	0
	UKUPNO H M T	1.294.850	510.000	653.050	289.625	137.200	95.831	2.085.100	895.456

Obrazloženje izvršenja prihoda i primitaka:

Prihodi i primici su se u promatranom razdoblju realizirali sukladno dinamici poslovanja, odnosno realizaciji programa Ustanove i na godišnjoj razini se ne očekuju odstupanja.

Ustanova je, kao partner u programa IPA Adriatic („Histur“) čija je realizacija bila u 2015. godini, ostvarila dio prihoda vezanih uz nastale troškove projekta **25.956 kn**. Vlastiti prihodi Ustanove **52.675 kn** ostvareni su od prodaje ulaznica **22.897 kn**, od prodaje prospekata, kataloga i ostalog promidžbenog materijala **13.154 kn** te od najma prostora **16.400 kn**, a u odnosu na prethodnu godinu u promatranom razdoblju prihodi su veći **20%**.

Iznos od **7.058 kn** ostvaren je iz HZZZ za stručno osposobljavanje osoba bez zasnivanja radnog odnosa. Prenesena sredstva iz 2016. godine u iznosu od **10.142 kn** namjenski će se utrošiti u izdavačkoj djelatnosti za tisak monografije I. Kaline.

b) Rashodi i izdaci

Red. br.	NAZIV PROGRAMA	Ukupno 2017.	
		Plan	Izvršenje
1.	REDOVNA DJELATNOST	1.155.758	528.257
1.1.	Izdaci za zaposlene	646.700	280.471
1.2.	Materijalni troškovi	509.058	247.786
2.	MUZEJSKO GALERIJSKA DJELATNOST	499.200	253.861
2.1.	Materijalni troškovi	499.200	253.861
3.	IZDAVAČKA DJELATNOST	110.142	44.065
3.1.	Materijalni troškovi	110.142	44.065
4.	HISTUR	0	0
4.1.	Materijalni troškovi	0	0
5.	MANDRAĆ	80.000	0
5.1.	Materijalni troškovi	80.000	0
6.	KAPITALNA ULAGANJA	240.000	113.993
6.1.	Nabava muzejske grade	100.000	79.670
6.2.	Nabava opreme	140.000	34.323
	UKUPNO H M T	2.085.100	940.176

Obrazloženje izvršenja rashoda i izdataka:

Redovna djelatnost – Kod sredstava namijenjenih redovnoj djelatnosti sve ide prema planu za 2017.g. Za troškove u dijelu izdataka za zaposlene Ministarstvo kulture osigurava 50% iznosa, a u dijelu materijalnih troškova od utrošenih 247.786 kn Ministarstvo kulture osiguralo je 39.917 kn, 7.058 kn pokriven je uplatom HZZZ a ostatak je osiguran iz Proračuna Grada Opatije.

Muzejsko-galerijska djelatnost - odvija se prema planiranom programu za 2017. godinu.

U prvih šest mjeseci održavala se redovita izložbena djelatnost u vili Angiolini i Umjetničkom paviljonu „Juraj Šporer“, a realizirana je i izložba u Kulturno-turističkom centru *Gervais*.

Realizirani programi:

Vila Angiolina:

Noć muzeja 2017. – *Maestro u Opatiji (Zbirka obitelji Strozzi-Papandopulo)*

Istra Istria Memento (gostovanje izložbe Povijesnog i pomorskog muzeja Istre)

Projekt Grad-gost: Pozdrav iz Cresa (gostovanje izložbe Creskog muzeja)

Projekt Grad-gost: Lošinjski hoteli, pansioni i lječilišta 1887. – 2012. (gostovanje izložbe Lošinjskog muzeja)

Jadran nadahnuće 1840. – 1940.

Opatijske pikolece 1958.-1985. (povodom RetrOpatije 2017.)

Umjetnički paviljon „Juraj Šporer“:

Izložba fotografija Vasje Pinzovskog: Nominacija Opatije za Međunarodni zlatni cvijet – CiB 2017

Noć muzeja 2017.: *When the music's over*

Izložba zadarskih umjetnika: Pavin – Kujundžić – Rončević – Zrilić

Samostalna izložba Maje S. Franković: *Le paradis artificiel – Umjetni raj*

Izložba Ivo Šebalj: *Slikarstvo traži vrijeme* (u suradnji s udrugom Val kulture)

Samostalna izložba Dalibora Stošića: *Skulpture*

Kulturno-turistički centar „Gervais“:

Izložba o izgradnji Kulturno-turističkog centra; povodom otvorenja KTC-a

Gostovanja Hrvatskog muzeja turizma:

Gostovanje izložbe HMT-a *Život na plaži – Kupanje i kupališna moda na Jadranu 1880-1970* u Creskom muzeju

(Programi su opisani u dijelu izvješća MUZEJSKO-GALERIJSKA DJELATNOST, str 10-16).

U **Izdavačkoj djelatnosti** za 2017. godinu nastavilo se s realizacijom projekta **izdavanja monografije Ive Kaline**. Kao glavni urednik na monografiji angažiran je povjesničar umjetnosti Berislav Valušek.

Također, unutar izdavačke djelatnosti nastavljen je i projekt prijevoda na engleski i njemački jezik publikacije Hrvatskog muzeja turizma **Vodič po Opatiji** (hrvatsko izdanje iz 2012.g.), te je tijekom prve polovice 2017.g. realiziran tisak publikacije.

Kapitalna ulaganja – u periodu siječanj-lipanj 2017.g. sredstvima Ministarstva kulture nabavljen je skener nužan za digitalizaciju muzejske građe, te *touch screen* računalo za izložbeni prostor.

Sredstvima Grada Opatije namijenjenim kapitalnim ulaganjima nabavljen je dizajnerski stalak za prodaju plakata u suvenirnici Hrvatskog muzeja turizma u vili Angiolini, te se provodio kontinuirani otkup muzejske građe za fundus Hrvatskog muzeja turizma.

Manifestacija **Mandrać** će se održati zadnjeg vikenda u kolovozu (26. i 27. kolovoza 2017.).

POKAZATELJI USPJEŠNOSTI PROGRAMA

1. Broj ostvarenih suradnji i dobivenih potpora:

MINISTARSTVO KULTURE:

Investicije (nabava opreme): 100.000 kn

Informatizacija (nabava računalne opreme): 20.000,00 kn

Muzejsko-galerijska djelatnost: 100.000,00 kn

Česi - česti gosti na Jadranu 20.000,00 kn

Dubrovački 'klasici' u Opatiji 20.000,00 kn

Gostovanje izložbe "Istra Istria Memento" te otvorenje izložbe "Opatija-Abbazia iz Zbirke 10.000,00 kn razglednica"

Grad gost u Hrvatskom muzeju turizma 25.000,00 kn

Nabava opreme za preventivnu zaštitu muzejskih predmeta 10.000,00 kn

Predstavljanje građe iz fundusa - Zbirka obitelji Strozzi-Papandopulo 15.000,00 kn

Vizualne djelatnosti: 28.000,00 kn

Dalibor Jelavić - Cornucopia, samostalna izložba 8.000,00 kn

Samostalna izložba Dalibora Stošića 10.000,00 kn

Samostalna izložba Maje S. Franković 10.000,00 kn

Ukupno Ministarstvo kulture: 248.000,00 kn (tu nisu pribrojana sredstva za Redovnu djelatnost)

2. Broj aktivnih partnera u školama: Broj partnera u školama obuhvaća škole u Opatiji i regiji. U prosjeku mjesečno jednom nas posjete učenici iz neke od škola u Hrvatskoj.

3. Broj partnera i ostvarenih programa: Na mnogim projektima u periodu siječanj-lipanj 2017. godine surađivali smo s pojedincima ili grupama suradnika (npr. suradnja s Ustanovom „Ivan Matetić Ronjgov“ Viškovo, Povijesnim i pomorskim muzejom Istre, Creskim muzejom, Lošinjskim muzejom, Parkovima Opatija, Festivalom Opatija, Turističkom zajednicom Grada Opatije...)

4. Broj i različitost posjetitelja

Broj posjetitelja u Hrvatskom muzeju turizma pokazuju kontinuirani porast. Naši su posjetitelji i djeca i odrasli, turisti i domaći. Učestalo nas posjećuju školske grupe koje posjećuju Opatiju.

Tijekom perioda siječanj-lipanj 2017.g. prodano je 2040 ulaznica za muzejske izložbe u vili Angiolini i Švicarskoj kući.

1. REDOVNA DJELATNOST H M T

OPIS PROGRAMA

Iz sredstava za Redovnu djelatnost podmiruju se materijalni troškovi zaposlenika (u skladu s Temeljnim kolektivnim ugovorom za zaposlenike u javnim službama i Granskim kolektivnim ugovorom za zaposlenike u ustanovama kulture koje se financiraju iz državnog proračuna).

Redovna djelatnost djelatnika Hrvatskog muzeja turizma uključuje obavljanje temeljne muzejske djelatnosti: prikupljanje, čuvanje, istraživanje i prezentiranje materijalne i nematerijalne baštine turističkog sadržaja. Manifestiranje ove djelatnosti su: uređene muzejske zbirke (inventirani predmeti pohranjeni u skladu s pravilima preventivne zaštite), postavljene muzejske izložbe te pedagoška djelatnost djelatnika Muzeja.

Sukladno Zakonu o muzejima i ostalim pripadajućim pravilnicima, muzejski djelatnici u redovnoj djelatnosti determiniraju, rekognosciraju, sakupljaju, provode mjere primarne zaštite i pohrane materijalne i nematerijalne turističke baštine. Potom je obrađuju, inventariziraju i prezentiraju široj javnosti putem izložbi na kojima su predstavljeni predmeti i digitalni oblici i zapisi posredstvom suvremenih muzeografskih pomagala.

Također, iz sredstava Redovne djelatnosti financiraju se sljedeći materijalni troškovi: izdaci za službena putovanja i stručno usavršavanje zaposlenika, uredski materijal, energija, sitni inventar, komunalne usluge, usluge telefona i pošte, tekuće i investicijsko održavanje objekata kojima upravlja Hrvatski muzej turizma (vila Angiolina, Umjetnički paviljon „Juraj Šporer“, Švicarska kuća).

OBRAZLOŽENJE IZVRŠENJA PROGRAMA

Pokriveni su svi troškovi uposlenika (u skladu s kolektivnim ugovorom), kao i materijalni troškovi, uz racionalno korištenje raspoloživih sredstava.

Planirani su troškovi za: jednu višu kustosicu, jednog dokumentarista, jednog muzejskog tehničara i v.d. ravnateljicu.

Kako je HMT proračunski korisnik DP Ministarstva kulture u dijelu izdataka za zaposlene Ministarstvo je učestvovalo u visini 50% izdataka, dok je u dijelu materijalnih troškova, temeljem sklopljenog ugovora, osiguralo sredstva u iznosu 39.917 kn. Za troškove stručnog osposobljavanja bez zasnivanja radnog odnosa HZZ je osigurao iznos od 7.058 kn, a ostali izdaci financirani su iz Proračuna Grada Opatije.

Materijalni troškovi su realizirani u skladu s planom (izdaci za stručna putovanja zaposlenika, režije, nabava uredskog i sitnog materijala, usluge promidžbe, usluge student servisa itd.). Kod tekućeg i investicijskog održavanja, izvršeni su ličilački radovi u Umjetničkom paviljonu „Juraj Šporer“. Po potrebi se provodi održavanje električne rasvjete u sva tri objekta Hrvatskog muzeja turizma, kao i održavanje protupožarnog i protupožarnog sustava.

Zaštita građe, restauracija, dokumentacija:

1. Otkup i donacije muzejske građe, siječanj-lipanj 2017. g.

Otkup građe: 385 predmeta

Donacije: 11 predmeta

2. Zaštita i restauracija muzejskih predmeta

Svi se predmeti nakon upisa u Inventarnu knjigu muzejskih predmeta (vodi se u računalnom programu M++) čiste od prašine i prljavštine te adekvatno pohranjuju u zaštitne beskiselinske kutije i albume, nakon čega se spremaju u muzejsku čuvaonicu na donjem katu vile Angioline. Postupak provodi i nadgleda voditeljica zbirke, kustosica Nataša Babić.

3. Registriranje zbirke

Za Registar kulturnih dobara Republike Hrvatske tijekom perioda siječanj-lipanj 2017. prijavljene su Zbirka razglednica te Zbirka turističkih časopisa i novina.

Trenutno stanje: od 16 zbirke HMT-a, devet ih je upisano u Registar kulturnih dobara, a dvije su prijavljene za registraciju.

4. Dokumentacija i inventarizacija, pohrana građe

Svi predmeti koji u Muzej uđu putem otkupa ili donacija neposredno nakon zaprimanja upisuju se u Knjigu ulaska. Nakon toga predmetu se dodjeljuje inventarni broj (otvaranjem zapisa u bazi M++) nakon čega kustos zadužen za zbirku u koju je predmet dodijeljen započinje sa stručnom obradom predmeta.

Za predmete upisane u Inventarnu knjigu tijekom 2017. upisani su osnovni podaci, potrebni za registraciju zbirke. Svi su novopribavljeni predmeti ujedno i digitalizirani.

Sukladno Zakonu o muzejima muzejsku građu je potrebno štititi kao kulturno dobro te se na nju primjenjuje više propisa o zaštiti kulturnih dobara. Osnovno, za zaštitu muzejske građe moraju biti regulirani: temperatura, vlažnost i svjetlosni uvjeti kao i ostali potrebni uvjeti za zaštitu od djelovanja raznih štetnih tvari na građu. U skladu sa navedenim, u prizemlju Hrvatskog muzeja turizma na adresi Park Angiolina 1 u Opatiji uređena je muzejska čuvaonica u kojoj su stvoreni uvjeti za čuvanje muzejskih predmeta. Tijekom godinu dana mjerena je relativna temperatura i vlaga, te je utvrđeno da je jedini veći problem muzejske čuvaonice oscilacija relativne vlage. Stoga se u muzejsku čuvaonicu postavio regulator vlage.

Prostorija je zaključana i zaštićena alarmom koji se pali nakon radnog vremena muzeja. Vatrodojavni sustav za čitavu zgradu funkcionalan je i redovito održavan. Svi predmeti su adekvatno zaštićeni beskiselinskim papirom, folijom ili kutijama.

Građa koja se nalazi u izložbenom prostoru zaštićena je staklenim pokrovom, dok su prozori zaštićeni prozornom folijom kako bi se smanjilo štetno djelovanje sunčeve svjetlosti na muzejske predmete. Zbog opasnosti od krađe i oštećenja, svi muzejski prostori zaštićeni su adekvatnim sustavom video nadzora.

Najveći problem u izložbenim prostorijama jest nedostatak klimatizacijskih uređaja, zbog čega dolazi do velike oscilacije temperature tijekom godine, odnosno nisu zadovoljeni optimalni temperaturni uvjeti (najizrazitije u ljetnim mjesecima, kada temperatura u izložbenim prostorijama prelazi 30 stupnjeva).

Dokumentacija se vodi računalnom obradom muzejske građe Integriranim muzejskim sustavima M++ i S++.

2. MUZEJSKO-GALERIJSKA DJELATNOST

OPIS PROGRAMA:

Muzejsko-galerijska djelatnost obuhvaća muzejske izložbe u vili Angiolini i likovni program u Umjetničkom paviljonu „Juraj Šporer“. U periodu siječanj-lipanj 2017. realizirana je i jedna izložba u Kulturno-turističkom centru „Gervais“.

CILJEVI PROGRAMA ZA 2015.-2017. GODINU

Osnovni cilj muzejske djelatnosti jest realizacija izložbenih projekata kojima se javnosti predstavljaju rezultati rada stručnih djelatnika Muzeja na području istraživanja turističke prošlosti Hrvatske, kao i predstavljanje prikupljene građe, u skladu sa sakupljačkom politikom Muzeja. Organiziraju se i gostujuće izložbe vanjskih partnera koje tematiziraju turističku baštinu.

Osnovni cilj likovne djelatnosti jest održati dostignutu razinu galerijskog predstavljanja recentnih umjetnika u Opatiji, i unaprijediti je.

Posebni cilj: **Izložbe učiniti interaktivnima, aktualnima, provokativnima, multidimenzionalnima (inovativni pristup).**

Posebni cilj: **Širenje publike i razvoj tržišta: razvoj mlade publike; otvaranje prema drugim, do sad zanemarenim skupinama. Pozicioniranje Opatije kao referentne točke istraživanja u turizmu danas.**

OBRAZLOŽENJE IZVRŠENJA PROGRAMA

Tijekom razdoblja siječanj-lipanj 2017. godine postavljene su sljedeće izložbe i projekti, praćene tiskanim publikacijama:

Vila Angiolina:

1. Noć muzeja 2017. – *Maestro u Opatiji (Zbirka obitelji Strozzi-Papandopulo)*, 27.1.2017.-30.4.2017.

Povodom Noći muzeja 2017., čija je ovogodišnja tema bila *Glazba i glazbeni velikani i njihov utjecaj na društvo*, Hrvatski muzej turizma u vili Angiolini otvorio je izložbu *Maestro u Opatiji*, kojom je javnosti prikazana Zbirka obitelji Strozzi-Papandopulo. Naime, nakon smrti Borisove kćeri Maje Papandopulo Mijač, dio ostavštine iz njihova opatijskog stana predan je Hrvatskom muzeju turizma. Riječ je o osobnim predmetima, instrumentima, fotografijama i portretima koji su pripadali obitelji Strozzi-Papandopulo.

Na izložbi su uz biografske podatke o članovima te znamenite obitelji, istaknuti segmenti života Borisa Papandopula vezani uz ovaj kraj – djelovanje u riječkom kazalištu, u kojem je u dva navrata bio ravnatelj Opere, zatim utjecaj narodnog stvaralaštva Istre i Primorja na njegov skladateljski opus, te suradnja s Ustanovom “Ivan Matetić Ronjgov”, čiji je Papandopulo bio stalni član.

Unutar postava izložbe bilo je moguće pogledati dokumentarni film *Maestro* redatelja Jakova Sedlara, koji je snimljen u produkciji Hrvatskog narodnog kazališta, Zagreb i Croatia filma, iz Zagreba. Multimedijalni dio izložbe omogućio je slušanje snimke skladbe *Čakavska suita*, u interpretaciji sopranistice Jane Puleve i samog skladatelja za klavirom (snimka iz 1959.g.).

Autorica izložbe: Nataša Babić

Stručni suradnici: Doris Brusić, Petar Miletić, Marin Pintur

Vizualni identitet: Veronika Uravić

Film: Croatia film
Glazba: Hrvatska radiotelevizija, Cantus d.o.o.
Tehnički postav: IP Studio, Vitalij Sobol

Tiskani materijal: pozivnica, plakat

2. **Istra Istria Memento** (gostovanje izložbe Povijesnog i pomorskog muzeja Istre), 10.3.2017.- 7.5.2017.

Izložbom *Istra Istria Memento* javnosti se prvi put predstavlja dio iznimno bogatoga fundusa jedne od brojčano i sadržajno najvećih zbirki Povijesnoga i pomorskog muzeja Istre. Zbirka starih razglednica osnovana je 1991. godine, a detaljno planiranom i uspješno realiziranom otkupnom politikom danas u fundusu ima oko 14.500 razglednica koje su prostorno i tematski vezane uz Istru od kraja 19. stoljeća do 1970-ih godina.

Ovaj istarski slikovni memento donio je kolaž istarskih motiva, gradova i manjih mjesta, s kraja 19. i prvih desetljeća 20. stoljeća. Iz iznimno bogatog fundusa za izložbu su odabrane 283 razglednice, a izložbenim su cjelinama predstavljeni: Pula, Vodnjan i okolica, Pazin i okolica, Buzet i okolica, Rovinj i okolica, Poreč i okolica, Novigrad, Umag, Buje i okolica, Kopar, Muggia i okolica, Labin i okolica, Opatija i okolica te kvarnerski otoci. Svi su ti prostori tijekom povijesti ulazili u sastav upravne jedinice Istre.

Organizacija izložbe: Nataša Babić
Autorica izložbe: Gordana Milaković (Povijesni i pomorski muzej Istre)
Tiskani materijal: pozivnica, plakat

3. **Projekt Grad-gost: Pozdrav iz Cresa** (gostovanje izložbe Creskog muzeja); 30.3.2017.-14.5.2017.

U organizaciji Hrvatskog muzeja turizma pokrenut je projekt Grad gost u Hrvatskom muzeju turizma. Osnovna ideja ovog projekta jest da se u Opatiji, gradu koji predstavlja nukleus turističkih početaka u Hrvatskoj, predstave gradovi i manja mjesta na čiji je razvoj presudno utjecao razvitak turističke djelatnosti. Projekt, čiji je autor Marin Pintur, ukazati će na sličnosti i razlike u nastajanju i razvitku turizma na hrvatskom prostoru.

Prvo mjesto koje se predstavilo je Cres s izložbom Creskog muzeja *Pozdrav iz Cresa – razglednice i grafike iz zbirke Damira Kovača*. Na izložbi se moglo vidjeti oko 140 razglednica i 8 grafika Cresa. Najstarije razglednice datiraju iz 1890-ih godina, a većina ih pripada tzv. zlatnom dobu (do 1918.).

Otvorenje izložbe uveličala je ženska klapa Teha iz Cresa.

Organizacija izložbe: Marin Pintur
Autorica izložbe: Jelena Dunato (Creski muzej)
Tiskani materijal: pozivnica, plakat

4. **Projekt Grad-gost: Lošinjski hoteli, pansioni i lječilišta 1887. – 2012.** (gostovanje izložbe Lošinjskog muzeja), 19.5.2017. – 1.11.2017.

Projekt Grad-gost nastavljen je izložbom „Lošinjski hoteli, pansioni i lječilišta 1887. – 2012.“, autorice Vane Gović i Irene Dlaka.

U 125 godina dugoj povijesti lošinjskih turističkih objekata, kroz promjene u njihovom izgledu, vlasništvu, načinu poslovanja i samoj klijenteli odražavaju se kako opće povijesne prilike, tako i pojedinačne ljudske sudbine poznatih i nepoznatih ljudi koji su na Lošinju tražili svoj „san o jugu“. Svi obrađeni objekti smješteni su u prostor kroz tri topografske karte, utvrđeni su im godina ili približno vrijeme otvaranja i prvi (poznati) vlasnik, te su kroz opise dani najvažniji i najzanimljiviji podaci o njihovoj gradnji, uređenju, poslovanju i sl.

Na samoj izložbi naglasak je stavljen na prvo razdoblje lošinjskog turizma (do početka Prvog svjetskog rata), kada su turistički objekti bili otvoreni tijekom čitave godine, nudeći gostima liječenje i kupanje na visokom nivou.

Organizacija izložbe: Marin Pintur
Autorica izložbe: Irena Dlaka, Vana Gović (Lošinjski muzej)
Tiskani materijal: pozivnica, plakat

5. *Jadran nadahnuće 1840. – 1940. (Zbirka Večerina)*; 26.5.2017. – 1.11.2017.

Na izložbi su predstavljeni crteži, akvareli, pasteli, ulja na platnu i grafike hrvatskih i stranih (njemačkih, austrijskih, mađarskih...) umjetnika koji su, u godinama kada europsko visoko društvo počinje otkrivati naše krajeve kao privlačne turističke destinacije, dolazili na hrvatski Jadran i slikarskom manirom bilježili ljepote naše obale i otoka, vedute i marine, žanrske prizore, portretirali one koje su zatekli na ovim prostorima... Vremenski raspon radova je od sredine 19. do sredine 20. stoljeća, a među umjetnicima su i vrlo ugledni autori: Gotffried Seelos, Menci Clement Crnčić, Jakob Alt, Nasta Rojc, William Unger, Robert Scheffer, Jakob Melcher i drugi).

Organizacija izložbe: Nataša Babić
Konceptija izložbe, izbor radova: Duško Večerina
Postav izložbe: Miroslav Rajić
Tehnički postav: Vitalij Sobol

Tiskani materijal: katalog, pozivnica, plakat

6. *Opatijske pikolece 1958.-1985.* (povodom RetrOpatije 2017.), 29.6.2017.-2.7.2017.

Pod okriljem uličnog festivala RetrOpatija u organizaciji Turističke zajednice Grada Opatije koji se ove godine održava od 29. lipnja do 2. srpnja u Opatiji, Hrvatski muzej turizma i Dražen Turina Šajeta organizirali su izložbu *Opatijske pikolece*. Dok je čitav grad glazbom, plesom, modom, starim prometlima i na razne druge načine oživio popularnu kulturu dvadesetog stoljeća, izložbu *Opatijske pikolece* možemo slobodno nazvati „najopatijskijim“ događajem ovogodišnje RetrOpatije. Izložba je bila, kako i sam njezin naziv govori, svojevrsna zbirka opatijskih sitnica i fotografija od kraja pedesetih do kraja osamdesetih godina prošlog stoljeća kao mozaik vremena u kojem je Opatija doživjela svoj najveći uspon i stekla slavu koju uživa i danas.

Središnji događaj izložbe bilo je njezino svečano otvaranje u četvrtak 29. lipnja u 20 sati, kada je prigodni program izveo Dražen Turina Šajeta u formaciji hotelskog dua izvodeći svoju „opatijsku pjesmaricu“ dok su se na samoj izložbi mogle naći mnoge drage sitnice poput starih gramofonskih ploča, razglednica, suvenira, notnih izdanja opatijskih festivala, brošura legendarnih motociklističkih utrka na Preluku, turističkih

prospekata, uporabnih predmeta s potpisom Opatije kao i mnogih rijetkih fotografija (neke čak i u 3-D tehnici) na kojima ćemo vidjeti Opatiju i njezine građane u vremenima koje su već odavno iza nas.

Autori koncepcije izložbe: Nataša Babić, Dražen Turina Šajeta
Autori postava izložbe: Nataša Babić, Katerina Jovanović, Vanesa Šuran
Grafičko oblikovanje: Sanjin Maćar
Tehnički postav: Katerina Jovanović, Vanesa Šuran

Tiskani materijal: plakat

Umjetnički paviljon „Juraj Šporer“:

7. Izložba fotografija Vasje Pinzovskog: Nominacija Opatije za Međunarodni zlatni cvijet – CiB 2017; 11.01.2017.-22.01.2017.

U organizaciji Hrvatskog muzeja turizma i Parkova d.o.o. Opatija u Umjetničkom paviljonu “Juraj Šporer” u Opatiji otvorena je izložba fotografija Vasje Pinzovskog.

Fotograf Vasja Pinzovski, priznati riječki fotograf pejzažne fotografije, autor je niza fotografija s motivima opatijskih parkova. Fotografije su nastale za potrebe prezentacije Grada Opatije i gradskih parkovnih površina na 23. Međunarodnoj smotri turizma, filma, krajobraza i 19. Međunarodnom festivalu turističkog filma, koji su održani od 10. do 12. studenoga 2016. u Solinu.

Riječ je o izboru od 40 fotografija Opatije videne okom umjetnika, zbog kojih je Opatija dobila i nominaciju za prestižnu titulu Međunarodni zlatni cvijet – CiB 2017. Naime, prilikom dodjele međunarodnih turističkih nagrada, Opatija je izabrana kao hrvatski kandidat za nagradu Međunarodni zlatni cvijet čime je našem gradu ukazana velika čast, ali i potvrđena činjenica da se Opatija svrstava u sam vrh parkovne arhitekture Hrvatske.

Organizacija izložbe: Nataša Babić
Postav izložbe: Vasja Pinzovski
Tehnički postav: Marin Pintur, Vitalij Sobol
Tiskani materijal: pozivnica, plakat

8. Noć muzeja 2017.: *When the music's over*, 27.01.2017.-09.02.2017.

Povodom Noći muzeja 2017., čija je ovogodišnja tema bila *Muzeji i glazba*, Hrvatski muzej turizma u Umjetničkom paviljonu „Juraj Šporer“ otvorio je izložbu *When the music's over*.

Na ovoj smo izložbu izdvojili dvije priče – onu o rock klubu *Hobbiton* te o opatijskoj elektronskoj sceni. Dvije scene, tada u subkulturalnom „sukobu“, spojili smo na ovoj izložbi, iako ih je i tada, koliko god su se pripadnici te dvije subkulture smatrali različitima, povezivala zajednička strast prema glazbi koju su slušali. Razmijenili smo uspomene, prikupili fotografije i flyere, i pripremili izložbu o opatijskoj klupskoj sceni 1990-ih i ranih 2000-ih, odnosno (za sada) posljednjem periodu kada je Opatija bila epicentar glazbene i plesne zabave za mlade iz čitave regije, pa i šire.

Ovom je izložbom Hrvatski muzej turizma postavio pitanje – ako je u početku turizam potaknuo otvaranje diskoteka po Jadran (jedan od prvih disco klubova na ovim prostorima otvoren je upravo u Opatiji!),

kao i usvajanje subkulturnih kretanja, kako gledamo na turizam koji u ime „mirnih noćiju“ pomalo uspavljuje grad...

Autor koncepcije izložbe: Nataša Babić
Autori tekstova: Nikola Cvjetović, Bruno Župan
Postav izložbe: Nataša Babić, Nikola Cvjetović, Katerina Jovanović
Ilustrator: Bojan Hercigonja
Grafičko oblikovanje: Sanjin Mačar
Tehnički postav: IP Studio, Vitalij Sobol
Tiskani materijal: pozivnica, plakat

9. **Izložba zadarskih umjetnika: Pavin – Kujundžić – Rončević – Zrilić**; 18.02.2017.- 05.3.2017.

Zajednička izložba zadarskih umjetnika Maje Pavin Radaljac, Stipana Kujundžića, Igora Rončevića i Stipe Zrilića.

Organizacija izložbe: Nataša Babić
Postav izložbe: Maja Pavin Radaljac, Igor Rončević
Tehnički postav: Vitalij Sobol
Tiskani materijal: pozivnica, plakat, deplijan

10. **Samostalna izložba Maje S. Franković: *Le paradis artificiel – Umjetni raj***, 08.3.2017.-02.4.2017.

Na izložbi su predstavljeni radovi Maje S. Franković iz nekoliko likovnih ciklusa koji se referiraju na njezinu zaokupljenost papirom kao medijem likovnog izričaja i poruke. Maja S. Franković već je nekoliko desetljeća prisutna na likovnoj sceni i daruje nam zapažene, uvijek svježije likovne priredbe. Predstavlja nam svoje 'najnovije' „Bilježnice“, izrađene u tehnici dubokog tiska i litografije, nastale 2017. godine, zatim grafike s fragmentima tiskovina i kolaža i litografije nastale u posljednjih 7-8 godina, te umjetničke knjige nastale od 2006. godine do danas.

„Bez sumnje, Maja S. Franković je vrstan crtač i znalac grafičkih tehnika i mogućnosti grafičkog izričaja. I više od toga, neumoran je istraživač na polju grafike, koji pregalački i dosljedno propituje nove postupke, oblike, kontraste boja i ne-boja... kompozicije nastale 'u jednom dahu' ili one cizelirane, pažljivo odabrane i odmjerene.“ (Mirjana Kos, navod iz kataloga)

Organizacija izložbe: Nataša Babić, Mirjana Kos
Postav izložbe: Maja S. Franković, Mirjana Kos
Tehnički postav: Vitalij Sobol
Tiskani materijal: pozivnica, plakat, katalog

11. **Izložba Ivo Šebalj: *Slikarstvo traži vrijeme*** (u suradnji s udrugom Val kulture); 11.4.2017.-18.5.2017.

Riječ je o putujućoj izložbi kojom se obilježava 105. obljetnica rođenja i 15. obljetnica smrti velikog Ive Šebalja. Organizator i nositelj projekta udruga Val kulture u suradnji s ustanovama Hrvatski muzej turizma, Galerija umjetnina grada Slavonskog Broda, Muzej grada Pakraca, Muzej likovnih umjetnosti u Osijeku te Centar za kulturu. Kustosica izložbe je diplomirana povjesničarka umjetnosti i muzeologinja Sonja Švec Španjol.

Cilj je projekta aktualizirati opus Ive Šebalja i omogućiti publici iz cijele Hrvatske upoznavanje s djelima jednog od najcjeljenijih hrvatskih slikara XX. stoljeća. Izbor od oko 150 radova nastalih u rasponu od četrdesetih godina prošlog stoljeća, pa do zadnjih godina života autora izvrsno reprezentiraju poetiku i stvaralaštvo Ive Šebalja. Riječ je većinom o gvaševima, akvarelima i tuševima na papiru različitih dimenzija. Zbirka radova Ive Šebalja obogaćena je njegovom bistom, majstorskim radom Ivana Sabolića, kao i vrlo zanimljivom fotodokumentacijom – portretima umjetnika koje su snimili renomirani fotografi Marija Braut, Luka Mjeda i Mio Vesović. Posebnost zbirke zacijelo čine dvije velike mape s kartonima B1 formata na kojima je Ivo Šebalj uredno slagao male akvarele i močila, zapisivao poneku misao i sve to uredno vodio pod rednim brojevima

Organizacija izložbe: Nataša Babić, Ivor Zidarić
Postav izložbe: Sonja Švec Španjol
Tehnički postav: Vitalij Sobol
Tiskani materijal: pozivnica, plakat, katalog

12. Samostalna izložba Dalibora Stošića: *Skulpture*; 10.6.2017.-20.8.2017.

Na izložbi je predstavljen izbor radova Dalibora Stošića iz cjelokupnog opusa, odnosno nekoliko likovnih ciklusa, pa posjetitelji mogu steći uvid u Stošićevo slojevito likovno promišljanje i majstorsku skulptorsku izvedbu. Dalibor Stošić je u svom kiparskom izričaju fokusiran na nekoliko razina koje se spretno i sretno prožimaju: značenja i poruke djela visoke estetske kakvoće, virtuoznost izrade i likovni postav kojemu pridaje osobitu pozornost i u njemu aktivno sudjeluje. Na taj način njegovi radovi korespondiraju s ambijentom izložbenog prostora, tvoreći nove suodnose i dojmljivu cjelinu. Stoga su njegove likovne priredbe uvijek nadahnute i svježije, i kao takve zapažene među publikom i likovnom kritikom.

Organizacija izložbe: Nataša Babić
Postav izložbe: Dalibor Stošić, Mirjana Kos, Anita Zlomislić
Tehnički postav: Vitalij Sobol
Tiskani materijal: pozivnica, plakat, katalog

Kulturno-turistički centar „Gervais“:

13. Izložba o izgradnji Kulturno-turističkog centra; 21.4.2017. – 10.5.2017.

Organizacija izložbe: Nataša Babić
Stručni suradnik: Katerina Jovanović

Gostovanja Hrvatskog muzeja turizma:

14. Gostovanje izložbe HMT-a *Život na plaži – Kupanje i kupališna moda na Jadranu 1880-1970 u Creskom muzeju*, 11.5.2017.-28.6.2017.

Na izložbi, čija je autorica Nataša Babić, prikazan je razvoj kupališnog turizma na Jadranu, čiji su počeci vezani uz pojavu elitnih klimatskih lječilišta i morskih kupališta krajem 19. stoljeća, a u koje je dolazilo tadašnje visoko društvo Austro-Ugarske Monarhije.

Usporedno s razvojem kupališnog turizma, započinje i povijest „službene“ odjeće za kupanje na javnim površinama, odnosno – kupaćeg kostima. Iako kratke povijesti, evolucija tog odjevnog predmeta, koja je išla u smjeru korištenja sve manje materijala, odnosno postepenog razodijevanja tijela (prvi ženski kupaći kostimi bili su izrađeni od nekoliko metara tkanine, te su pokrivali svaki dio tijela i time onemogućivali plivanje) u sebi će odraziti sve društvene i kulturološke promjene koje su zahvatile svijet tijekom burnog 20. stoljeća.

Ostalo:

Unutar Muzejsko-galerijske djelatnosti realizirani su i sljedeći projekti:

- tisak promotivnih letaka za Hrvatski muzej turizma na hrvatskom, engleskom, njemačkim i talijanskom jeziku
- izrada info table o skulpturi Madonine za prizemlje vile Angioline
- profesionalno fotografiranje dijela predmeta iz fundusa Muzeja
- ugovorena je suradnja o promociji Hrvatskog muzeja turizma na portalu www.liburnija.net (najsposjećeniji portal na Opatijskoj rivijeri).

3. IZDAVAČKA DJELATNOST

U **Izdavačkoj djelatnosti** za 2017. nastavilo se s realizacijom projekta **izdavanja monografije Ive Kaline**. Kao glavni urednik na monografiji angažiran je povjesničar umjetnosti Berislav Valušek.

Također, unutar Izdavačke djelatnosti nastavljen je i projekt prijevoda na engleski i njemački jezik publikacije Hrvatskog muzeja turizma ***Vodič po Opatiji*** (hrvatsko izdanje iz 2012.g.), te je tijekom prve polovice 2017.g. realiziran tisak publikacije (urednik publikacije: Nataša Babić, prijevod: Adverbum Opatija).

Prateće publikacije povremenih izložbi (katalog/deplijan, pozivnice, plakati) financiraju se iz programa Muzejsko-galerijska djelatnost.

4. KAPITALNA ULAGANJA: OPREMANJE USTANOVA U KULTURI

OPIS PROGRAMA

Kapitalna ulaganja potrebna su kao trajna rješenja opreme prostora, muzeografskih pomagala, sanacije zgrada, otkup građe.

CILJEVI PROGRAMA ZA 2016.-2018. GODINE

Opći cilj kapitalnih ulaganja za period 2016.-2018. je osuvremeniti interijere muzeja i učiniti ih maksimalno funkcionalnima i isplativima, da odgovaraju muzeografskim zahtjevima, ali i praktičnosti i energetske učinkovitosti. Na taj način planiramo povećati atraktivnost izložbenih prostora, što će zasigurno utjecati i na povećanje broja posjetitelja.

OBRAZLOŽENJE IZVRŠENJA PROGRAMA

U periodu siječanj-lipanj 2017.g. sredstvima Ministarstva kulture nabavljen je skener nužan za digitalizaciju muzejske građe, te *touch screen* računalo za izložbeni prostor.

Sredstvima Grada Opatije namijenjenim kapitalnim ulaganjima nabavljen je dizajnerski stalak za prodaju plakata u suvenirnici Hrvatskog muzeja turizma u vili Angiolini, te se provodio kontinuirani otkup muzejske građe za fundus Hrvatskog muzeja turizma.

Otkup vodi voditeljica zbirki Nataša Babić. Postoji mreža suradnika koji su upoznati s vrstom predmeta koje Muzej prikuplja. Ukupno je u periodu siječanj-lipanj 2017. otkupljeno 385 predmeta.

5. MANIFESTACIJA MANDRAĆ

OPIS PROGRAMA

Hrvatski muzej turizma u suradnji s Zajednicom Talijana Opatije i Mjesnim odborom Volosko tradicionalno organizira **međunarodni likovni natječaj "Mandrać - Mandracchio"** koji se sastoji se od Malog Mandraća, na kojem sudjeluju djeca od 4 do 15 godina starosti, te Mandraća za odrasle, koji se natječu u dvije likovne kategorije (u profesionalnoj i u općoj skupini) te posebnoj kategoriji fotografije. Program se odvija na tradicionalnom prostoru vološčanskog mandraća, luke, ulica i stepeništa koje vode prema vološčanskoj luci.

CILJEVI PROGRAMA ZA 2016.-2018. GODINE

Ciljevi su nam: nastaviti tradiciju Mandraća, osuvremeniti ovu manifestaciju, proširiti krug sudionika na cijelu Hrvatsku, pretvoriti Mandrać u manifestaciju koja je poslovno korisna sudionicima, a atraktivna posjetiteljima. 2017. obilježavamo 32. godišnjicu Mandraća.

Tradicionalna međunarodna likovna manifestacija "Mandrać – Mandracchio 2016" održati će se 26. i 27.8.2017.g.

Nataša Babić

U Opatiji, 21. srpnja 2017.