

Uz izložbu »Samo svoja« Nives Kavurić-Kurtović u opatijskom »Šporeru«

# HOMMAGE SLIKARICI PREPOZNATLJIVA RUKOPISA

**U** Umjetničkom paviljonu »Juraj Šporer« u Opatiji, u organizaciji Hrvatskog muzeja turizma, još do 13. rujna može se razgledati izložba »Samo svoja« istaknute hrvatske umjetnice Nives Kavurić-Kurtović. Izložba je postavljena u sklopu ciklusa »Umjetnici akademici u Opatiji«. Riječ je o svojevrsnom hommageu slikarici prepoznatljiva rukopisa, harmoničnog kolorita i poetiziranih naslova, a opatijskoj i primorskoj publici pruža mogućnost upoznavanja s autoričnim ranim radovima, kao i s radovima nastalima u tišini njezina doma posljednjih desetak godina prije smrti.

Kako u katalogu izložbe piše Jasmina Bavoľjak, slikarstvo Nives Kavurić-Kurtović u vremenskom se, kao i u stvaralačkom kontinuitetu vrlo malo mijenjalo.

– Čitav joj je opus ustvari nedjeljiv i zasniva se na prikazivanju ljudske figure ili, bolje rečeno, antropomorfnih bića, u kojem se ona nije ustručavala dotaknuti tema koje introspektivno opisuju uzburkana stanja duha, stanja košmara svijesti i podsvijesti. Djela su joj teško gledljiva, ali su unatoč tome pitka i čitljiva te u njima nema sentimenta ni patetike. Često na slikama ispisuje svoje ili tuđe tekstove, bez zavora od osobnog ili intimnog, stvarajući autografski likovno pismo puno ekspresionističkog nemira. Tijekom sedamdesetih godina izgradila je slikarsko-crtački govor koji objedinjuje boje, linije i riječi, a tim će se slikarskim pismom koristiti sve do same smrti.

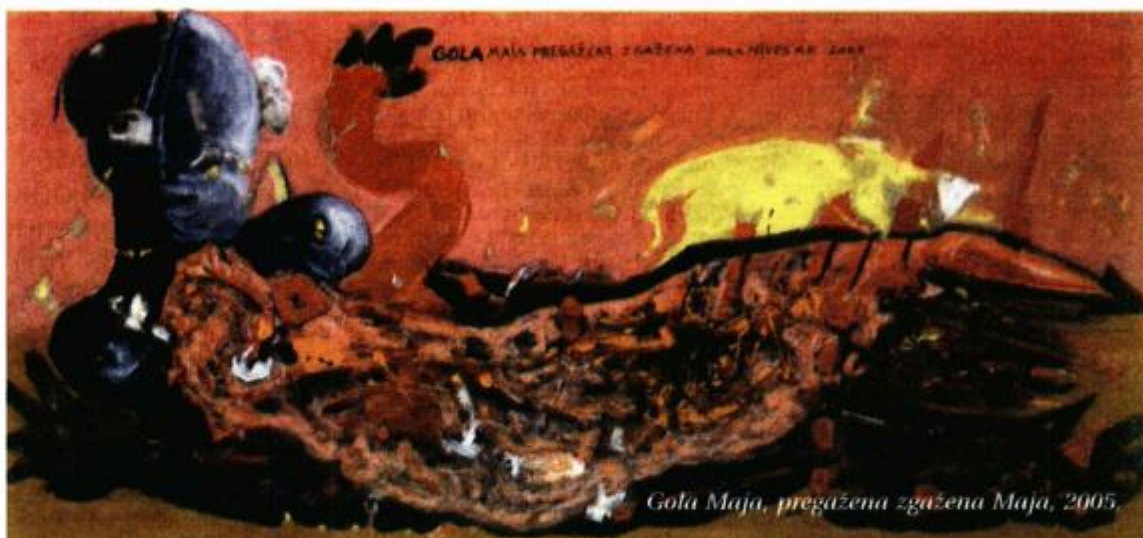
Djela su joj najčešće nadrealistička i fantazmagorična, s nemirnim ali doradenim potezom i profinjanim koloritom, neiscrpnih crtačkih struktura, te duboko zadiru u problematiku egzistencijalizma. Mračne žudnje i duboki strahovi, usamljenost, ljubav i bol, erotika i seksualnost, traganje za vlastitom cjelinom, majčinstvo i začetak života, uzleti i padovi od rođenja do smrti - sve su to

teme kojima se Nives Kavurić-Kurtović bavi iz ciklusa u ciklus, iz godine u godinu, radeći u samoći koja je bila njezina oaza stvaralačke radosti.

Njezino slikarstvo odvija se u kadrovima i sekvencama; može ispričati cijeli film u jednom kadru (slici) komprimiranog značenja. Koliko je njezino slikarstvo lirsko i poetično, puno suosjećanja, toliko je i epsko,



Zbilja zakrpe prijanja samo uz kvačice, 1998.



Gola Maja, pregažena zgažena Maja, 2005.

pričljivo i snažno. Svi njezini radovi govore o biću usamljenosti, istovremeno britkom i kontemplativnom, a čitamo ih kao štivo koje prije svega usvajamo empatijom, a ne razumom. Služi se stečevinom enformela i zanimljivog shvaćanja prostora, pa njezine figure gotovo bestjelesno lebde u prostoru, a istovremeno djeluju stvarno, s naturalističkim detaljima - osvrnula se Bavoľjak.

Nives Kavurić-Kurtović, velika hrvatska slikarica, crtačica i grafičarka, akademkinja, rođena je 1938. u Za-

grebu, a preminula je također u Zagrebu 2016. Godine 1962. diplomirala je na zagrebačkoj Akademiji likovnih umjetnosti, u klasi profesora Frane Baće. Od 1962. do 1967. bila je suradnica majstorske radionice Krste Hegedušića. Samostalno izlaže od 1963. godine. Od 1971. članica je Galerije Forum. U statusu samostalne umjetnice djeluje do 1983., kad počinje raditi kao profesorica na Akademiji likovnih umjetnosti u Zagrebu. Godine 1997. postala je redovna članica Hrvatske akademije znanosti i

**M**račne žudnje i duboki strahovi, usamljenost, ljubav i bol, erotika i seksualnost, traganje za vlastitom cjelinom, majčinstvo i začetak života, uzleti i padovi od rođenja do smrti - sve su to teme kojima se Nives Kavurić-Kurtović bavi iz ciklusa u ciklus

umjetnosti, kao prva žena akademik u Hrvatskoj. Studijski je boravila i izlagala diljem Europe i SAD-a. Dobitnica je brojnih nagrada i priznanja u Hrvatskoj i inozemstvu, među kojima su najprestižnije prva nagrada 1967. u Parizu na Biennalu mladih, 1968. prva nagrada u Grazu, 2. Internationale Malerwochen, 1973. godišnja nagrada »Josip Račić«, 1982. u Rijeci Grand prix na 8. međunarodnoj izložbi originalnog crteža, 1990. u Zagrebu na 25. zagrebačkom salonu prva nagrada za slikarstvo... Dobitnica je odličja Reda Danice hrvatske s likom Marka Marulića za osobite zasluge u umjetnosti. Godine 2004. ovjencana je državnom nagradom »Vladimir Nazor«. Iza nje je više od stotinu samostalnih i oko tisuću skupnih izložbi. Djela joj se nalaze u muzejskim, galerijskim i privatnim zbirkama u Hrvatskoj i svijetu.

Kim CUCULIĆ